

**28 JUNE →  
5 JULY 2026**

---

**INTERNATIONAL  
COMPETITION  
FOR YOUNG VIOLINISTS  
UP TO 13 YEARS OLD**

---

**Auditorium Comunale  
San Vito al Tagliamento  
(PN) — Italy**

---

**[ilpiccoloviolinomagico.it](http://ilpiccoloviolinomagico.it)**



**POR  
DE  
NO  
NE**

→ Verso  
Capitale  
italiana  
della  
Cultura  
2027

**10\* Piccolo Violino Magico**



## Regione FVG

Vice-presidente e assessore regionale alla cultura e allo sport, Mario Anzil

Il Piccolo Violino Magico è nato da una bella intuizione dell'Accademia d'archi Arrigoni; la sua crescita ha fatto sì che si affermasse, anno dopo anno, come una delle rassegne più significative nel panorama dei concorsi dedicati ai giovani violinisti. La sua forza sta nella qualità artistica, nell'attenzione riservata ai ragazzi, nell'autorevolezza dei maestri coinvolti e in una dimensione internazionale che porta in Friuli Venezia Giulia talenti provenienti da molte parti del globo. Arrivare alla decima edizione permette di guardare a una storia ormai consolidata e, al tempo stesso, proiettata verso il futuro con una crescita continua e un prestigio che, partendo da San Vito al Tagliamento, ha saputo affermarsi ben oltre i confini dei luoghi in cui tutto ha avuto origine. In questo percorso la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia riconosce, infatti, un esempio di cultura che nasce dal territorio e dialoga con il mondo, senza perdere il legame con le proprie radici. La musica, quando incontra una puntuale visione, diventa una scuola di ascolto e di disciplina perché accompagna i ragazzi in una fase della loro formazione e pone al pubblico l'occasione di misurarsi con la bellezza dell'arte e della cultura. Il Piccolo Violino Magico trova in San Vito al Tagliamento la residenza ideale del concorso, dove l'incontro tra interpreti e maestri danno continuità a un progetto che, attraverso la musica, offre ai giovani strumentisti una buona occasione di maturazione

## FVG Region

Vice-president and regional councilor for culture and sport, Mario Anzil

Piccolo Violino Magico was born from a fine intuition of Accademia d'archi Arrigoni; its growth has enabled it to establish itself, year after year, as one of the most significant events in the landscape of competitions dedicated to young violinists. Its strength lies in its artistic quality, the attention devoted to the participants, the authority of the masters involved, and an international dimension that brings to Friuli Venezia Giulia talented young musicians from many parts of the globe. Reaching the tenth edition makes it possible to look back on a history that is now well established and, at the same time, projected toward the future through continuous growth and a prestige that, starting from San Vito al Tagliamento, has succeeded in extending far beyond the boundaries of the places where it all began. Along this journey, the Autonomous Region of Friuli Venezia Giulia recognizes an example of culture that originates in the local territory and communicates with the world without losing the connection with its roots. Music, when it encounters a precise vision, becomes a school of listening and discipline, because it accompanies young people through an important stage of their education and offers to the audiences the opportunity to engage with the beauty of art and culture. Piccolo Violino Magico finds in San Vito al Tagliamento the ideal home for the competition, where the encounter between performers and masters gives continuity to a project that, through music, offers to young instrumentalists a valuable opportunity for artistic growth.

## Comune San Vito al Tagliamento

Sindaco, Alberto Bernava

Assessore alla Vitalità, Andrea Bruscia

C'è un momento in cui tutto sembra fermarsi: una bambina solleva l'archetto, la sala trattiene il respiro e, per qualche secondo, non esiste altro che la musica e quel luogo diventa il centro del mondo.

È quello l'attimo in cui si comprende davvero perché tutto abbia valore. È anche da immagini come questa che si misura la forza del Piccolo Violino Magico. Dieci anni di impegno, passione e competenza messi al servizio di qualcosa di unico. Un traguardo che appartiene prima di tutto a chi lo ha costruito: l'Accademia d'archi Arrigoni con tutte le persone che, anno dopo anno, hanno scelto di dedicare tempo ed energie a questa straordinaria realtà che San Vito al Tagliamento può vantare con orgoglio. Un concorso internazionale di questo livello per noi significa credere che la musica sia un valore, che i giovani talenti meritino uno spazio serio in cui crescere e misurarsi, e che anche una piccola città possa offrire al mondo qualcosa di grande. La cultura è uno dei modi più duraturi che abbiamo per investire sui giovani e sul futuro. Il Piccolo Violino Magico lo dimostra ogni anno con più energia: porta talento, porta sguardi nuovi, crea relazioni e restituisce alla comunità un'emozione che non si consuma. È un motivo di orgoglio autentico per San Vito al Tagliamento e un impegno che questa Amministrazione sostiene con convinzione e gratitudine per chi lo rende possibile.

Buona decima edizione.

Viva la musica!

## Municipality of San Vito al Tagliamento

Mayor, Alberto Bernava

Councilor of Vitality, Andrea Bruscia

There is a moment when everything seems to stop: a little girl raises the bow, the hall holds its breath and, for a few seconds, nothing else exists but the music and that place becomes the center of the world.

It is at that instant that one truly understands why all of this has value.

It is also from images like this that the strength of Piccolo Violino Magico is measured. Ten years of commitment, passion, and expertise put at the service of something unique. An achievement that belongs above all to those who built it: Accademia d'Archi Arrigoni with all the people who, year after year, have chosen to dedicate time and energy to this extraordinary reality that San Vito al Tagliamento can proudly boast. An international competition of this level means for us believing that music is a value, that young talents deserve a serious space in which to grow and measure themselves, and that even a small town can offer something great to the world. Culture is one of the most lasting ways we have to invest in young people and the future. Piccolo Violino Magico demonstrates this every year with more energy: it brings talent, brings new perspectives, creates relationships, and gives back to the community an emotion that does not fade. It is a source of genuine pride for San Vito al Tagliamento and a commitment that this Administration supports with conviction and gratitude for those who make it possible.

Happy tenth edition.

Long live music!

**Fondazione Friuli**

Presidente, Bruno Malattia

Piccolo Violino Magico è un'iniziativa che si è affermata a livello internazionale per la valorizzazione dei migliori giovani talenti della musica per archi. Ospitare nel nostro territorio interpreti di straordinario livello provenienti da tutto il mondo rappresenta anche un'importante occasione di crescita culturale per la nostra comunità. Valorizzare le nuove generazioni e l'eccellenza artistica incontra pienamente la missione statutaria della nostra Fondazione. Esprimo un sincero ringraziamento agli organizzatori, alla giuria e a tutti coloro che rendono possibile questa manifestazione e rivolgo a tutti i giovani musicisti i migliori auguri per la competizione e per il loro futuro percorso professionale.

**Fondazione Friuli**

President, Bruno Malattia

Piccolo Violino Magico is an initiative that has established itself internationally for promoting the finest young talents in string music. Hosting performers of extraordinary calibre from all over the world in our region, represents an important opportunity for cultural enrichment for our community. Promoting the next generation and artistic excellence is fully in line with our Foundation's statutory mission. I would like to express my sincere thanks to the organisers, the jury and everyone who makes this event possible, and I wish all the young musicians the very best of luck for the competition and for their future careers.

**Accademia d'archi Arrigoni**  
Presidente, Sante Fornasier

È un traguardo importante e lusinghiero, quello del decimo anno del Piccolo Violino Magico, che accogliamo con grande entusiasmo e altrettanta emozione. Da Presidente dell'Accademia d'archi Arrigoni – che dal suo inizio si prende cura del Concorso, dell'organizzazione di esso e del livello della sua qualità – posso esprimere, insieme, orgoglio e gratitudine. Orgoglio perché questa tappa importante è in linea con la crescita dell'Associazione, con la sua fedeltà ai contenuti culturali pregnanti e con la sua ricerca costante di rinnovamento e di ampliamento: l'attenzione al territorio è sempre complementare a uno sguardo che si allunga verso il mondo intero, grazie alla partecipazione dei giovanissimi talenti che arrivano da ogni dove e arricchiscono di stimoli e di vivacità il panorama musicale regionale. L'adesione del Tibor International Junior Violin Competition, dedicato ai ragazzi tra i 14 e i 17 anni – che per la prima volta si sposta dalla Svizzera per affiancare il nostro concorso – è un valore aggiunto che consacra la mission del lavoro dell'Arrigoni: la condivisione dell'esperienza musicale, la voglia di mettersi in gioco, la disponibilità al confronto con lo scopo di migliorare. La gratitudine va in primis alle Istituzioni che affiancano con generosità e attenzione il Piccolo Violino Magico: tra tutti il Comune di San Vito, che è con coraggio al fianco del Piccolo Violino Magico sin dalla sua prima edizione e oggi corona con l'Accademia questo traguardo, la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – che sostiene il Concorso da sempre con grande convinzione – e la Fondazione Friuli che da sempre supportano il concorso con grande convinzione. Non può mancare un sincero ringraziamento anche alle tante realtà che in questi dieci anni hanno accompagnato il Piccolo Violino Magico: singoli cittadini, famiglie, volontari, associazioni, imprese, aziende, enti pubblici e privati che nel talento dei giovani e nella potente forza aggregativa della musica hanno creduto e continuano a credere. Grazie anche ai musicisti, e alla loro dedizione, e allo staff sempre energico ed entusiasta. E un grazie speciale alla brillante direzione artistica di Pavel Vernikov e al generoso supporto organizzativo e artistico di Domenico Mason.

**Accademia d'archi Arrigoni**  
President, Sante Fornasier

The tenth anniversary of the Piccolo Violino Magico is an important and honourable milestone, which we welcome with great enthusiasm and equal emotion. As President of the Accademia d'archi Arrigoni – which, since its inception, has overseen the Competition, its organisation and the high standards it upholds – I can express both pride and gratitude. Pride because this significant milestone is in keeping with the Accademia's growth, its commitment to meaningful cultural content and its constant pursuit of renewal and expansion: our focus on the local area is always complemented by a broader outlook that extends across the globe, thanks to the participation of very young talents who come from all over the world and enrich the regional music scene with inspiration and vitality. The inclusion of the Tibor International Junior Violin Competition, dedicated to young people aged between 14 and 17 – which, for the first time, is moving from Switzerland to run alongside our competition – is an added bonus that confirms the mission of the Arrigoni Association's work: the sharing of musical experience, the desire to engage in dialogue with the aim of improving. Our gratitude goes first and foremost to the institutions that support the Piccolo Violino Magico with generosity and care: above all, the Municipality of San Vito, which has courageously stood by the Piccolo Violino Magico since its very first edition and today marks this milestone with the Accademia, the Friuli Venezia Giulia Region – which has always supported the competition with great conviction – and the Fondazione Friuli, which has consistently backed the competition with great conviction. We must also extend our sincere thanks to the many organisations that have accompanied the Piccolo Violino Magico over these ten years: individual citizens, families, volunteers, associations, businesses, companies, and public and private institutions that have believed – and continue to believe – in the talent of young people and in the powerful unifying force of music. Thanks also to the musicians, for their dedication, and to the ever-energetic and enthusiastic staff. And a special thank you to the brilliant artistic director Pavel Vernikov and to Domenico Mason for his generous organisational and artistic support.

**Domenica 5 luglio**  
**h 16.30**  
**Auditorium Comunale**  
**FINALE DEL CONCORSO**  
**INTERNAZIONALE**  
**PICCOLO VIOLINO MAGICO**  
Finalisti accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni  
Giancarlo Guarino DIRETTORE

**Sunday 5 July**  
**h 16.30**  
**Auditorium Comunale**  
**PICCOLO VIOLINO MAGICO**  
**INTERNATIONAL COMPETITION**  
**FINAL ROUND**  
Finalists accompanied  
by Accademia d'archi Arrigoni  
Giancarlo Guarino CONDUCTOR



### Regole del concorso

I vincitori del 1° Premio delle precedenti edizioni del concorso non saranno ammessi.

Il programma presentato dai candidati non può essere modificato.

I concorrenti sono tenuti a partecipare agli eventi in programma durante i giorni del Concorso.

I vincitori del concorso saranno tenuti a partecipare a titolo gratuito ad uno o più concerti previsti durante la stagione invernale 2026/27 dell'Accademia d'archi Arrigoni.

La Direzione si riserva il diritto di registrare e utilizzare le immagini del Concorso nonché di possederne l'utilizzo esclusivo. Si riserva inoltre il diritto di avvalersi delle informazioni riguardanti i candidati a fini promozionali.

Le decisioni della giuria sono definitive e inappellabili.

### Competition rules

The 1st prize winners of the previous editions will not be allowed to participate.

Candidates are not allowed to change to the program submitted.

All the competitors must attend the events organized during the days of the Competition.

The winners of the competition are due to free perform at one or more concerts of Accademia d'archi Arrigoni's winter season 2026/27.

The Direction reserves the right to record, use and own the images of the Competition. Moreover, it has the exclusive right to share the information about candidates for promotional purpose.

Jury's decisions are final and irrevocable.

## Anteprime 2026

**Giovedì 18 Giugno h 11.00**  
**Palazzo della Regione - Udine**  
Conferenza stampa  
di presentazione  
a seguire, intervento musicale  
di Ryu Hyunsuk  
(vincitore del PVM 2024)  
accompagnato dall'Accademia  
d'archi Arrigoni

**Sabato 20 Giugno h 5.00**  
**Castello di Conegliano**  
Concerto all'alba  
con Ryu Hyunsuk  
(vincitore del PVM 2024)  
accompagnato  
dall'Accademia d'archi Arrigoni,  
Domenico Mason DIRETTORE

**Domenica 21 Giugno h 5.00**  
**Faro Rosso di Lignano Sabbiadoro**  
Concerto all'alba  
con Ryu Hyunsuk  
(vincitore del PVM 2024)  
accompagnato  
dall'Accademia d'archi Arrigoni,  
Domenico Mason DIRETTORE

## Preview 2026

**Thursday 18 June h 11.00**  
**Palazzo della Regione - Udine**  
Press Conference  
Followed by a musical performance  
by Ryu Hyunsuk (PVM 2024 1st  
Prize), accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Chamber Ensemble

**Saturday 20 June h 5.00**  
**Castello di Conegliano**  
Dawn Concert by Ryu Hyunsuk  
(PVM 2024 1st Prize),  
accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Domenico Mason CONDUCTOR

**Sunday 21 June h 5.00**  
**Faro Rosso di Lignano Sabbiadoro**  
Dawn Concert by Ryu Hyunsuk  
(PVM 2024 1st Prize),  
accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Domenico Mason CONDUCTOR

## Programma 2026

**Domenica 28 Giugno h 18.00**

**Auditorium Comunale**

**GALÀ PER I 10 ANNI DEL  
PICCOLO VIOLINO MAGICO**  
PN3ORCHESTRE

Accademia d'archi Arrigoni  
Accademia Musicale Naonis  
Orchestra da Camera di Pordenone  
Filippo Maria Bressan DIRETTORE  
Daniil Bulayev, Natsuho Murata,  
Edward Walton, Tomita Yume,  
Ryu Hyunsuk – VIOLINI  
Concerto accompagnato da  
degustazione di prodotti tipici e vini  
regionali a cura di Montagna Leader.

**Lunedì 29 Giugno**

**h 9.30 - 13.00/14.20 - 16.40**

**Auditorium Comunale**  
CONCORSO

Prove preliminari dei candidati  
accompagnati dall'Accademia  
d'archi Arrigoni  
— h 17.00

**Auditorium Comunale**

Estrazione della lettera per definire  
l'ordine di esibizione dei candidati

**Martedì 30 Giugno**

**h 10.00 - 13.00/15.00 - 17.20**

**Auditorium Comunale**  
CONCORSO – 1° round

Candidati accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni

**Mercoledì 1 Luglio**

**h 10.00 – 12.20**

**Auditorium Comunale**

CONCORSO – 1° round  
Candidati accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni  
— h 13.00

**Auditorium Comunale**

Proclamazione dei Semifinalisti del  
Piccolo Violino Magico

**Giovedì 2 Luglio**

**h 9.00 - 13.00 / 14.30 - 17.10**

**Teatro Arrigoni**

CONCORSO Internazionale Tibor  
Junior per violinisti dai 14 ai 17 anni  
– 2° round  
Candidati accompagnati dal  
pianoforte  
— h 18.00

**Auditorium Comunale**

Proclamazione dei Finalisti  
del Concorso Internazionale  
Tibor Junior

**Venerdì 3 Luglio**

**h 9.30 – 13.20**

**Auditorium Comunale**

SEMIFINALI – 2° round  
Candidati accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni,  
Giancarlo Guarino DIRETTORE

— h 13.30

**Auditorium Comunale**

Proclamazione dei Finalisti del  
Concorso

— h 18.00 - 20.00

**Loggia Arrigoni / Punto IAT**  
**VISITA GUIDATA MUSICALE**

Con Angelo Battel, Alessio  
Screm e i giovani concorrenti  
del Piccolo Violino Magico che  
ci accompagneranno con la  
loro musica durante la visita alla  
scoperta delle bellezze artistiche di  
San Vito al Tagliamento

**Sabato 4 Luglio**

**h 10.00 - 13.00**

Masterclass dei membri della giuria  
ai concorrenti non ammessi  
alla finale

— h 20.00

**Auditorium Comunale**

**FINALE del Concorso TIBOR  
JUNIOR 2026**

FINAL ROUND of TIBOR JUNIOR  
Finalisti accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni  
Michael Guttman DIRETTORE

**Domenica 5 Luglio h 16.30**

**Auditorium Comunale**

**FINALE del Concorso  
PICCOLO VIOLINO  
MAGICO 2026**

Finalisti accompagnati  
dalla FVG Orchestra,  
Giancarlo Guarino DIRETTORE

## **PRENOTAZIONI E BIGLIETTI**

Ufficio IAT San Vito al Tagliamento  
T. 0434 843030

iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it  
Online Tickets [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

Biglietto intero: € 15,00 (+ diritto  
di prevendita per acquisti online)  
Biglietto ridotto: € 12,00 studenti  
e over 65 (solo al botteghino)  
Abbonamento/Special Card:  
€ 30,00 > partecipazione ai  
concerti del 28 giugno,  
4 e 5 luglio (solo al botteghino)

## **INFO**

Accademia d'archi Arrigoni  
T. 0434 876624  
info@accademiadarchiarrigoni.it  
[www.accademiadarchiarrigoni.it](http://www.accademiadarchiarrigoni.it)

## Programme 2026

**Sunday 28 June h 18.00**

**Auditorium Comunale**  
**10 YEARS ANNIVERSARY**  
**GALA FOR PICCOLO**  
**VIOLINO MAGICO**  
**PN3ORCHESTRE**

Accademia d'archi Arrigoni  
Accademia Musicale Naonis  
Orchestra da Camera di Pordenone  
Filippo Maria Bressan CONDUCTOR  
Daniil Bulayev, Natsuho Murata,  
Edward Walton, Tomita Yume,  
Ryu Hyunsuk – violini / VIOLINS  
The concert will be accompanied by  
tastings of local specialties and  
regional wines, provided by  
Montagna Leader

**Monday 29 June**

**h 9.30 - 13.00/14.20 - 16.40**

**Auditorium Comunale**  
**COMPETITION**

Preliminary auditions for candidates  
with Accademia d'archi Arrigoni  
— **h 17.00**

**Auditorium Comunale**

Letter extraction to determine the  
order in which candidates will  
perform

**Tuesday 30 June**

**h 10.00 - 13.00/15.00 - 17.20**

**Auditorium Comunale**  
**COMPETITION – 1° round**  
Candidates accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni

**Wednesday 1 July, h 10.00 –**  
**12.20**

**Auditorium Comunale**  
**COMPETITION – 1° round**  
Candidates accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
— **h 13.00**

**Auditorium Comunale**  
Announcement of the Semi-finalists  
of Piccolo Violino Magico

**Thursday 2 July**

**h 9.00 - 13.00 / 14.30 - 17.10**

**Teatro Arrigoni**

Tibor Junior International  
competition for young violinists  
from 14 to 17 years old - 2° round  
Candidates accompanied by piano  
— **h 18.00**

**Auditorium Comunale**

Announcement of Finalists of Tibor  
Junior International competition

**Friday 3 July h 9.30 – 13.20**

**Auditorium Comunale**  
**SEMI-FINAL – 2° round**  
Candidati accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni,  
Giancarlo Guarino CONDUCTOR  
— **h 13.30**

**Auditorium Comunale**

Announcement of Finalists of  
Competition

— **h 18.00 - 20.00**

**Loggia Arrigoni / Punto IAT**  
**MUSICAL GUIDED TOUR**

With Angelo Battel, Alessio Screm  
and the young musicians of the  
Piccolo Violino Magico, who will  
accompany us with their music as  
we explore the artistic treasures of  
San Vito al Tagliamento

**Saturday 4 July h 10.00 - 13.00**

Masterclass by the jury members  
for candidates not admitted  
to the final  
— **h 20.00**

**Auditorium Comunale**

**FINAL ROUND of TIBOR JUNIOR**  
**2026**

Finalists accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Michael Guttman CONDUCTOR

**Sunday 5 July h 16.30**

**Auditorium Comunale**  
**FINAL round of PICCOLO**  
**VIOLINO MAGICO 2026**

Finalists accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Giancarlo Guarino CONDUCTOR

**RESERVATION AND TICKETS**

Ufficio IAT San Vito al Tagliamento  
T. 0434 843030 /iat@  
sanvitoaltagliamento.fvg.it  
Online Tickets [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

Full Ticket: € 15,00  
(+ booking fee for online purchases)  
Reduced Ticket: € 12,00  
for students and over-65s  
(available at the box office only)  
\*Special Card: € 30,00 > Tickets for  
the concerts on 28 June, 4 and 5  
July (available at the box office only)

**INFO**

Accademia d'archi Arrigoni  
T. 0434 876624  
info@accademiadarchiarrigoni.it  
[www.accademiadarchiarrigoni.it](http://www.accademiadarchiarrigoni.it)

## Repertorio

### 1ª PROVA

a. Esecuzione di un concerto per violino e orchestra scelto tra i seguenti:

- G.B. Pergolesi - Concerto per violino in Sib Maggiore
- G. Tartini - Concerto per violino in La maggiore D96
- A. Vivaldi - Concerto per violino in Mi magg. RV 271 "L'Amoroso"
- A. Vivaldi - Concerto per violino in Sib magg. RV 362 "La caccia"
- A. Locatelli - Concerto per violino in Re magg. Op. 3 n. 12 "Il Labirinto armonico"

b. Esecuzione di una delle seguenti opere per violino e orchestra d'archi scelta fra le seguenti:

- G. Tartini - Il trillo del diavolo (arr. Sofianopulo)
- P. de Sarasate - Introduzione e tarantella op. 43
- C. Saint-Saëns - Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28
- H. Wieniawski - Variations su un tema originale op. 15
- F. Waxman - Carmen Fantasie

### 2ª PROVA

a. Esecuzione del Primo Tempo di un concerto a scelta fra i seguenti:

- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 1 in Sib Magg. K 207
- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 2 in Re Magg. K 211
- W.A. Mozart - Concerto per Violino n. 4 in Re Magg. K 218

b. esecuzione del brano obbligatorio "Pas de deux" dal Lago dei cigni di P. I. Tchaikovsky.  
Arrangiamento di Stefan Potzmann.

c. Esecuzione di uno dei seguenti brani a scelta del candidato (accompagnato dagli archi):

- O. Novacek - Moto perpetuo
- N. Paganini - Moto perpetuo
- F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

### FINALE

I concorrenti saranno accompagnati dalla FVG Orchestra e dovranno eseguire i seguenti brani:

a. Un brano per violino e orchestra di W.A. Mozart scelto fra:  
- W.A. Mozart - Rondò per Violino e orchestra in Do magg. KV 373  
- W.A. Mozart - Adagio per Violino e orchestra in Mi magg. KV 261  
- W.A. Mozart - Rondò per Violino e orchestra in Sib magg. K 269/261a

b. Primo movimento, o secondo e terzo movimento di uno dei seguenti concerti:  
- F. Mendelssohn - Concerto in Mi min. op. 64  
- N. Paganini - Concerto in Re magg. op. 6 n. 1  
- H. Wieniawski - Concerto n. 2 in Re min. op. 22  
- C. Saint-Saëns - Concerto n. 3 in Si min. op. 61  
- M. Bruch - Concerto n. 1 in Sol min. op. 26

c. "Bis" – Esecuzione di un brano per violino solo a scelta del candidato (durata massima 7 min.)

## Repertoire

### 1st ROUND

a. One concerto for violin and orchestra, to be chosen from the following works:

-G.B. Pergolesi – Violin Concerto in B flat Major

-G. Tartini - Violin Concerto in A Major D96

-A. Vivaldi - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"

-A. Vivaldi - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"

-A. Locatelli - Violin Concerto in D major op. 3 no. 12 "Il Labirinto armonico"

b. One composition for violin and strings orchestra, to be chosen from the following works:

- G. Tartini - The Devil's Trill (arr. Sofianopulo)

- P. de Sarasate - Introduction and Tarantella op. 43

- C. Saint Saëns - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

- H. Wieniawski - Variations on an original Theme op. 15

- F. Waxman - Carmen Fantasie

### 2nd ROUND

a. The First Movement of one concerto for violin and orchestra to be chosen from the followings:

- W.A. Mozart - Concerto no. 1 in B flat Major K 207

- W.A. Mozart - Concerto no. 2 in D Major K 211

- W.A. Mozart - Concerto no. 4 in D Major K 218

b. Mandatory piece "Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky. Arrangement by Stefan Potzmann.

c. One composition for violin and string orchestra, to be chosen from the following works:

-O. Novacek - Moto perpetuo

- N. Paganini - Moto perpetuo

- F. Ries - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

### FINAL ROUND

The competitors will be accompanied by FVG Orchestra and they will perform:

a. One composition for violin and orchestra by W.A. Mozart, to be chosen from the following works  
W.A. Mozart – Rondò for Violin and orchestra in C major KV 373  
W.A. Mozart – Adagio for Violin and orchestra in E major KV 261  
W.A. Mozart – Rondò for Violin and orchestra in B flat major K 269/261a

b. The 1st or the 2nd and 3rd movement of one of the following romantic concertos:  
-F. Mendelssohn - Violin Concerto in e minor, op. 64  
-N. Paganini - Violin Concerto no. 1 in D Major, op. 6  
-H. Wieniawski - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22  
-C. Saint-Saëns - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61  
-M. Bruch – Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26

c. Solo Violin "Encore" - A solo violin piece free-chosen by the candidate (max duration 7 min.)

## Premi Piccolo Violino Magico

### **1° classificato**

€ 7.000

offerto da Banca 360 FVG

### **2° classificato**

€ 4.000

offerto da Ambiente e Servizi

### **3° classificato**

€ 2.000,00

offerto da Farmacia Beggiano  
San Vito al Tagliamento

### **4° classificato**

€ 1.000,00 offerto da Rotary  
San Vito al Tagliamento

### **Al vincitore del 1° premio**

- Premio Piagentini: un violino  
realizzato dal liutaio Fabio Piagentini  
(Lucca)

- Premio EMCY: un profilo  
professionale con visibilità  
internazionale su  
<https://emcy.org/prize-winners/>

### **CONCERTI PREMIO**

Premio San Vito Musica:  
un concerto durante la stagione  
"San Vito Musica" 2026/27  
Premio Altolivenza festival:  
un concerto durante  
"Altolivenza festival Giovani" 2026

### **PREMI SPECIALI**

- Premio CIDIM € 1.000  
miglior esecuzione  
del concerto barocco  
- Premio Pitars € 500  
miglior esecuzione  
del brano virtuosistico  
- Premio ALI € 500  
premio del pubblico  
- Premio Alema € 500  
miglior esecuzione  
del concerto di W.A. Mozart  
- Premio UTE € 500  
miglior esecuzione  
del Perpetuum Mobile  
- Premio Ascom € 500  
miglior esecuzione  
del brano obbligatorio  
- Coupon Larsen Strings  
per i finalisti - Set di corde  
- Custodie per violino Artonus  
per i finalisti

### **Premi Tibor Junior International Violin Competition:**

1° Premio – € 5.000  
2° Premio – € 2.000  
3° Premio – € 1.000  
Offerti da Tibor Junior  
International Violin Competition

## Piccolo Violino Magico Prizes

### **1° Prize**

€ 7.000

offered by Banca 360 FVG

### **2° Prize**

€ 4.000,00

offered by Ambiente e Servizi

### **3° Prize**

€ 2.000,00

offered by Farmacia Beggiano,  
San Vito al Tagliamento

### **4° Prize**

€ 1.000,00 offered by Rotary Club,  
San Vito al Tagliamento

### **To the 1st prizewinner**

- Piagentini prize: a violin made by  
the luthier Fabio Piagentini (Lucca)  
- EMCY prize: a professional profile  
with international visibility on  
<https://emcy.org/prize-winners/>

### **PRIZE CONCERTS**

San Vito Musica prize: a concert  
during "San Vito Musica" 2026/27  
Season  
Altolivenza festival prize: a concert  
during "Altolivenza festival Giovani"  
2026 Edition

### **SPECIAL PRIZES:**

- CIDIM prize € 1.000  
best performance of the baroque  
concert  
- Pitars prize € 500  
best performance of the virtuoso  
piece  
- ALI prize € 500  
audience prize  
- Alema prize € 500  
best performance  
of the W.A. Mozart concert  
- UTE prize € 500  
best performance  
of the Perpetuum Mobile  
- Ascom prize € 500  
best performance  
of the mandatory piece  
- Larsen Strings voucher  
to the finalists  
- Artonus violin cases  
to the finalists

### **Tibor Junior International Violin Competition Prizes:**

1° Prize – € 5.000  
2° Prize – € 2.000  
3° Prize – € 1.000  
Offered by Tibor Junior  
International Violin Competition



FONDAZIONE  
FRIULI

Renzo Tubaro, *Quartetto italiano*, anni '70, tempera su carta, collezione Fondazione Friuli

# 10\* Piccolo Violino Magico GALA DEI VINCITORI PRIZE WINNERS GALA

---

28 GIUGNO/JUNE '26

h—18

Auditorium Comunale  
San Vito al Tagliamento  
(PN)



Giuria / Jury



**Pavel Vernikov**  
Switzerland  
President of the Jury



**Michael Guttman**  
Belgium



**Sunny Lee**  
South Korea



**Silvia Marcovici**  
Romania



**Marco Serino**  
Italy



**Anton Sorokow**  
Austria



**Mami Teshigawara**  
Japan

Candidati / Candidates

**Baek Suhyeon**  
2013 – Republic of Korea



**Jin Xiuxuan**  
2014 – China



**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**F. Waxman** - Carmen Fantasie

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**F. Ries** - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**N. Paganini** - Violin Concerto no. 1 in D Major,  
op. 6, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Jones Naomi**  
2013 – USA



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Lavorgna Sora**  
2013 – France



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Ma Ling-Xi**  
2012 – USA



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor op. 26,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Matsushima Sumireko**  
2014 – Japan



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**F. Waxman** - Carmen Fantasie
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor,  
op. 64, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Merico Michelangelo**  
2013 – Italy



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor,  
op. 64, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Ng Megan**  
2013 - Australia



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**F. Waxman** - Carmen Fantasie
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor, op. 61,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Qvigstad Ellen**  
2016 – Sweden



**Song Chenhao**  
2013 – China



**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**F. Ries** - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor  
op. 26, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**F. Waxman** - Carmen Fantasie

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**N. Paganini** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor, op. 64,  
1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Yanai Mana**  
2015 – Japan



- 1<sup>st</sup> Round**      **G.B. Pergolesi** - Violin Concerto in B flat Major  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor  
op. 26, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Yu Ziqing Madeline**  
2013 – Australia



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor, op. 64,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Zhu Madelyn**  
2012 – USA



- 1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362  
"La caccia"  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43
- 2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in C major KV 373  
**H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in d minor, op. 22,  
2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Candidati Live Selection**  
**Live Selection candidates**

**Advahov Ana-Maria**  
2012 – Moldavia



**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor,  
op. 64, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Akimoto Sara**  
2014 – Japan



**1<sup>st</sup> Round**      **G.B. Pergolesi** - Violin Concerto in B flat Major  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**F. Ries** - Perpetuum mobile op. 34 n. 5

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor  
op. 26, 1st movemen  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

Huang Zheng Xin Curtis  
2014 – China



- 1<sup>st</sup> Round**     **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43
- 2<sup>nd</sup> Round**     **W.A. Mozart** - Concerto no. 2 in D Major K 211  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**F. Ries** - Perpetuum mobile op. 34 n. 5
- FINAL**           **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor,  
op. 61, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

Liu Aiden  
2012 – Canada



- 1<sup>st</sup> Round**     **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28
- 2<sup>nd</sup> Round**     **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo
- FINAL**           **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**H. Wieniawski** - Violin Concerto no. 2 in d minor,  
op. 22, 2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Mokhnacheva Stefania**  
2013 – Kazakhstan



**Myrzabayeva Inzhu**  
2012 – Kazakhstan



**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in E major RV 271 - "L'Amoroso"  
**H. Wieniawski** - Variations on an original Theme op. 15

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor,  
op. 64, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**1<sup>st</sup> Round**      **G.B. Pergolesi** - "Violin Concerto in B flat Major  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**F. Mendelssohn** - Violin Concerto in e minor,  
op. 64, 2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Talbot Michael**  
2012 – United Kingdom



**Wu Tong**  
2013 – Australia



**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**C. Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso op. 28

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Rondò for Violin and orchestra  
in B flat major K 269/261a  
**C. Saint-Saëns** - Violin Concerto no. 3 in b minor,  
op. 61, 2nd and 3rd movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**1<sup>st</sup> Round**      **A. Vivaldi** - Violin Concerto in B flat major RV 362 "La caccia"  
**P. de Sarasate** - Introduction and Tarantella op. 43

**2<sup>nd</sup> Round**      **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
"Pas de deux" from Swan Lake by P. I. Tchaikovsky  
Arr. by Stefan Potzmann  
**O. Novacek** - Moto perpetuo

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Adagio for Violin and orchestra  
in E major KV 261  
**M. Bruch** - Violin Concerto n. 1 in G minor  
op. 26, 1st movement  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

## Vincitori edizioni precedenti / Previous editions prizewinners

### **2016**

1° PRIZE EX - AEQUO  
Chung Nurie  
2005 South Korea

1° PRIZE EX - AEQUO  
Wichert Maya 2007 Germany

3° PRIZE Erickson Marley  
2003 USA

### **2017**

1° PRIZE Bulayev Daniil  
2004 Latvia

2° PRIZE EX - AEQUO  
Khuong-Huu Fiona 2007 USA

2° PRIZE EX - AEQUO  
Khuong-Huu Hina 2005 USA

3° PRIZE Markova Lora  
2003 Bulgaria

### **2018**

1° PRIZE Murata Natsuho  
2007 Japan

2° PRIZE Luts Bohdan  
2004 Ukraine

3° PRIZE Wang Shihan  
2005 China

### **2019**

1° PRIZE Walton Edward  
2006 Australia

2° PRIZE Gertler Teo  
2008 Slovakia

3° PRIZE Napolitano Flavia  
2007 Italy

4° PRIZE Pospekhina Stefania  
2007 Russia

5° PRIZE Pochebut Margarita  
2010 Ukraine

### **2021**

1° PRIZE Tomita Yume  
2008 UK

2° PRIZE Baumgartner Leonhard  
2007 Austria

3° PRIZE Carus Anton  
2008 Germany

4° PRIZE Chausheva Diana  
2007 Bulgaria

### **2022**

1° PRIZE Unseld Edna  
2011 Switzerland

2° PRIZE EX - AEQUO  
Chia Mark 2013 Singapore

2° PRIZE EX - AEQUO  
Demetriades Sofia 2008 UK

2° PRIZE EX - AEQUO  
Pena Aguirre Juan Josè  
2009 Switzerland/Colombia

3° PRIZE Koch Kira Elisabeth  
2010 Germany

### **2023**

1° PRIZE Imai Mio  
2010 Japan

2° PRIZE Kim Yeonah  
2014 South Korea

3° PRIZE Lu Jayda  
2011 Australia

4° PRIZE Song Elizabeth  
2009 USA

### **2024**

1° PRIZE Ryu Hyunsuk  
2013 South Korea

2° PRIZE Tao Baiyi  
2010 China

3° PRIZE EX-AEQUO  
Pochebut Margaryta  
2010 Ukraine

3° PRIZE EX-AEQUO  
Li Yunduo 2011 China

### **2025**

1° PRIZE Choi Soojin  
2012 South Korea

2° PRIZE Jin Laura  
2012 Australia

3° PRIZE Tokura Lin  
2011 Japan/USA

4° PRIZE Rakocevic Nina  
2011 Serbia



Chung Nurie



Wichert Maya



Bulayev Daniil



Choi Soojin



Murata Natsuho



Walton Edward



Tomita Yume

**Chung Nurie**  
2005 - South Korea  
Vincitore / Prizewinner 2016

**Wichert Maya**  
2007 - Germany  
Vincitrice / Prizewinner 2016

**Bulayev Daniil**  
2004 - Latvia  
Vincitore / Prizewinner 2017

**Murata Natsuho**  
2007 - Japan  
Vincitrice / Prizewinner 2018

**Walton Edward**  
2006 - Australia  
Vincitore / Prizewinner 2019

**Tomita Yume**  
2008 - UK  
Vincitrice / Prizewinner 2021

**Unsel Edna**  
2011 - Switzerland  
Vincitrice / Prizewinner 2022

**Imai Mio**  
2010 - Japan  
Vincitrice / Prizewinner 2023

**Ryu Hyunsuk**  
2013 - South Korea  
Vincitrice / Prizewinner 2024

**Choi Soojin**  
2012 - South Korea  
Vincitrice / Prizewinner 2025



Unsel Edna



Imai Mio



Ryu Hyunsuk



# Il Cannone<sup>®</sup> VIOLIN *Silver*

We are proud to present our newest violin string set, Il Cannone Silver, as a prize at Piccolo Violino Magico 2026.

Designed to deliver clarity, power and colour, Il Cannone Silver is ready to accompany the next generation of outstanding violinists on their musical journey.

Scan to explore:



**LARSEN  
STRINGS**  
larsenstrings.com



Sabato 4 Luglio  
h 20.00

Auditorium Comunale  
**FINALE DEL CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
TIBOR JUNIOR 2026**

Finalisti accompagnati  
dall'Accademia d'archi Arrigoni  
Michael Guttman DIRETTORE

Saturday 4 July  
h 20.00

Auditorium Comunale  
**TIBOR JUNIOR  
INTERNATIONAL  
COMPETITION 2026  
FINAL ROUND**

Finalists accompanied by  
Accademia d'archi Arrigoni  
Michael Guttman CONDUCTOR



## Fondation Sion Violon Musique

Presidente, Olivier Vocat

È un grande piacere per la Fondation Sion Violon Musique che il Concorso Tibor Junior si svolga quest'anno in Italia, nell'ambito delle celebrazioni per il decimo anniversario del Piccolo Violino Magico. Questo traguardo offre un'occasione significativa per riflettere su un decennio dedicato alla formazione dei giovani violinisti e sui valori artistici condivisi che uniscono le nostre istituzioni: eccellenza, curiosità e la convinzione che la musica prosperi grazie all'incontro e allo scambio. L'occasione di spostarsi in Italia rafforza tali valori creando un contesto che è al tempo stesso fonte di ispirazione e profondamente radicato nella tradizione musicale. Riconosciamo con grande stima il ruolo di Pavel Vernikov, fondatore del Concorso Tibor Junior e direttore artistico sia del Concorso Internazionale di Violino Tibor Varga che del Festival di Sion, la cui visione continua a ispirare e guidare queste iniziative. Siamo sinceramente grati ai nostri partner italiani per la loro generosa ospitalità e per aver reso possibile questa collaborazione. Il loro impegno garantisce che quest'edizione così speciale possa svolgersi in uno spirito di apertura, continuità e dialogo artistico tra generazioni e culture. Inoltre, il Tibor Junior continua ad impegnarsi nel sostenere i giovani talenti in una fase decisiva del loro sviluppo artistico, offrendo loro un'occasione importante in cui disciplina e immaginazione si incontrano e dove la musica può essere condivisa con autenticità e intensità. Attendiamo con impazienza quest'esperienza così ricca di stimoli e le scoperte musicali che emergeranno dalla decima edizione del Piccolo Violino Magico.

## Fondation Sion Violon Musique

President, Olivier Vocat

It is a great pleasure for the Fondation Sion Violon Musique that the Tibor Junior Competition is being hosted in Italy this year, as part of the celebrations marking the tenth anniversary of the Piccolo Violino Magico. This milestone offers a meaningful opportunity to reflect on a decade dedicated to nurturing young violinists, and on the shared artistic values that unite our institutions: excellence, curiosity, and the belief that music thrives through encounter and exchange. This edition in Italy strengthens these values by creating a setting that is both inspiring and deeply rooted in musical tradition. We warmly acknowledge the role of Pavel Vernikov, Founder of the Tibor Junior Competition and Artistic Director of both the Tibor Varga International Violin Competition and the Sion Festival, whose vision continues to inspire and guide these initiatives. We are sincerely grateful to our Italian partners for their generous hospitality and for making this collaboration possible. Their commitment ensures that this anniversary edition can take place in a spirit of openness, continuity, and artistic dialogue across generations and cultures. Above all, the Concours Tibor Junior remains dedicated to supporting young talents at a decisive stage in their artistic development, offering them a platform where discipline and imagination meet, and where music can be shared with authenticity and intensity. We look forward to an inspiring competition and to the musical discoveries that will emerge from this anniversary edition.

**Candidati Tibor**  
**Tibor Candidates**

**Arriaza Irene**  
2009 – Spain



**2<sup>nd</sup> Round**      **Prokofiev** - Sonata N° 2 in D Major, Op. 94bis  
**Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso, Op. 28  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
**“Encore”** - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Chen Yeeyeung**  
2010 – China



**2<sup>nd</sup> Round**      **Grieg** - Sonata N° 3 in C minor, Op. 45  
**Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso, Op. 28  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
**“Encore”** - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Dragan Natalia**  
2009 – Poland



**Gergov Kai**  
2010 – Austria



**2<sup>nd</sup> Round**      **Prokofiev** - Sonata N° 2 in D Major, Op. 94bis  
**Ravel** - Tzigane  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
“**Encore**” - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**2<sup>nd</sup> Round**      **Brahms** - Sonata N° 3 in C minor, Op. 45  
**Tchaikovsky** - Valse Scherzo  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 5 in A major k 219  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
“**Encore**” - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Li Yunduo**  
2011 – China



**2<sup>nd</sup> Round**      **Grieg** - Sonata N° 3 in C minor, Op. 45  
**Ysaye** - Caprice d'après l'Etude en forme de valse  
de Saint Saens, Op. 52  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**          **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Lu Jayda**  
2011 – United Kingdom



**2<sup>nd</sup> Round**      **Debussy** - Sonata N° 3 in G minor, L 148  
**Waxman** - Carmen Fantasie  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**          **W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Nygaard Patrick**  
2011 – Norway



**2<sup>nd</sup> Round**  
**Grieg** - Sonata N° 3 in C minor, Op. 45  
**Ravel** - Tzigane  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**  
**W.A. Mozart** - Concerto no. 1 in B flat Major K 207  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Ohara Shuki**  
2011 – Japan



**2<sup>nd</sup> Round**  
**Grieg** - Sonata N° 3 in C minor, Op. 45  
**Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso, Op. 28  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**  
**W.A. Mozart** - Concerto no. 5 in A major k 219  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Tao Baiyi**  
2010 – China



**2<sup>nd</sup> Round**      **Prokofiev** - Sonata N° 2 in D Major, Op. 94bis  
**Ravel** - Tzigane  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
“**Encore**” - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Viola Giovanni**  
2011 – Italy



**2<sup>nd</sup> Round**      **Prokofiev** - Sonata N° 2 in D Major, Op. 94bis  
**Saint Saëns** - Introduction and Rondò Capriccioso, Op. 28  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 4 in D Major K 218  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
“**Encore**” - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Zhang Kexin**  
2011 – China



**2<sup>nd</sup> Round**      **Franck** - Sonata in A Major  
**Ysaye** - Caprice d'après l'Etude en forme de valse  
de Saint Saens, Op. 52  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 5 in A major k 219  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Zorjan Lana**  
2008 – Serbia



**2<sup>nd</sup> Round**      **Franck** - Sonata in A Major  
**Ravel** - Tzigane  
**Pärt** - Passacaglia for two Violins and Piano

**FINAL**            **W.A. Mozart** - Concerto no. 5 in A major k 219  
**Bach** - « Erbarme dich, mein Gott »  
from the St Matthew Passion, BWV 244  
"Encore" - Solo Violin (free piece chosen by the candidate)

**Ferdinando Mussutto**  
PIANOFORTE  
Piccolo Violino Magico



**Michele Ballo**  
VIOLONCELLO SOLISTA  
Piccolo Violino Magico



**Beatrice Magnani**  
PIANOFORTE  
Tibor Junior Competition



**Margherita Scaramuzzino**  
CONTRALTO  
Tibor Junior Competition



**Tamilla Guliyeva**  
PIANOFORTE  
Tibor Junior Competition



## Fabio Piagentini Liutaio



Fabio Piagentini (Lucca 1978) studia musica sin da giovanissimo: prima il pianoforte e poi il violoncello al Conservatorio "Boccherini" di Lucca. Nel 2005 si diploma alla Scuola Internazionale di Liuteria (IP ALL) a Cremona con Wanna Zambelli. Inizia il suo lavoro nella bottega di Michel Eggimann a Lucca e partecipa annualmente a eventi come Frankfurt Musikmesse e Cremona "Mondomusica". Nel 2007 apre la propria attività a Lucca e nel 2008 produce gli strumenti per un quartetto d'archi dedicato

alla sua città, avviando il progetto multimediale Quartetto Mansi. I suoi violini vengono donati al vincitore del Piccolo Violino Magico sin dalla prima edizione (2016). Nel 2021 Piagentini è convocato dal Liceo Musicale Luigi Palma di Massa alla selezione per esperto di Liuteria degli strumenti ad arco. Nel 2023 è secondo al concorso internazionale ANLAI di Pisogne per la realizzazione di un violoncello modello Antonio Stradivari antichizzato. Le prime viole delle orchestre di Santa Cecilia, La Scala, Carlo Felice, Toscanini, Verdi di Trieste – e altre – suonano uno strumento Piagentini.

## Fabio Piagentini Luthier



Fabio Piagentini (Lucca, 1978) studied music from a very young age: first piano and then cello at the Conservatorio "Boccherini" in Lucca. In 2005, he graduated from the International School of Violin Making (IP ALL) in Cremona with Wanna Zambelli. He began working in Michel Eggimann's workshop in Lucca and participates annually in events such as Frankfurt Musikmesse and Cremona "Mondomusica." In 2007 he opened his own business in Lucca, and in 2008, he produced instruments for a string quartet

dedicated to his city, launching the multimedia project Quartetto Mansi. His violins have been donated to the winner of Piccolo Violino Magico since its first edition (2016).

In 2021, Piagentini was invited by the Luigi Palma Music High School in Massa to participate in the selection process for an expert in strings luthier. In 2023, he came second in the ANLAI international competition in Pisogne for the creation of an antique-style Antonio Stradivari cello. The first violas of the Santa Cecilia, La Scala, Carlo Felice, Toscanini, and Verdi (Trieste) orchestras, among others, play Piagentini instruments.

## Giancarlo Guarino Direttore d'orchestra



Inizia giovanissimo gli studi musicali, sotto la guida della madre Donna Magendanz e del padre Piero Guarino. Ha conseguito con il massimo dei voti e la lode la laurea magistrale al Conservatorio Italiano in violino sotto la guida di Giovanni Carpi, e pianoforte, studiando con Sergio Torri. Ha completato gli studi di violino ad Hannover presso la Musikhochschule e si è diplomato all'Accademia di Imola in "musica da camera" (laurea magistrale). Due i premi internazionali assegnati al "Trio Guarino", a Rovereto e a Caltanissetta. Come violinista

e pianista si è esibito in Europa e negli USA con diverse formazioni cameristiche (Mahler Chamber Orchestra e altri). Giancarlo Guarino è abilitato all'insegnamento di musica da camera e violino dopo aver vinto le selezioni nazionali per l'insegnamento nei Conservatori italiani e dal '96 ricopre la cattedra di Musica da Camera al Conservatorio di Trento. Insegna direzione d'orchestra all'Accademia di Cles (Trento). Dal 1994 è Direttore artistico e Direttore principale dell'orchestra da camera di Trento denominata "Ensemble Zandonai". Come direttore ha collaborato tra gli altri con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra da Camera di Brescia, l'Orchestra Mitteleuropa, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, la Società Filarmonica di Portogruaro, le orchestre E-5 di Kuopio e la Filarmonica di Vaasa in Finlandia, l'orchestra londinese "I Maestri", la Filarmonica di Brasov in Romania, l'Orchestra sinfonica di Eskisehir in Turchia, l'Orchestra LMTA di Vilnius in Lituania. Ha partecipato a numerosi Festival:

Festival Mozart, Festival di Musica Sacra di Bolzano, I Suoni delle Dolomiti, Valceno Arte, Festival Internazionale di Musica di Portogruaro, Unity Hall Concert Series di Utica New York, Festival Internazionale dell'Operetta O-Fest di Kiev. Come direttore ospite è stato invitato a Kuopio in Finlandia dalla Music Academy per un progetto con la Sibelius Academy e a Bruxelles presso il Conservatorio Reale. Ha lavorato con famosi solisti come Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima e altri. Aperto a diverse esperienze artistiche, ha collaborato con la famosa Compagnia di Danza "Bertoni Abbondanza" e con la Compagnia di Danza Contemporanea "Michele Merola". Dal 2016 è regolarmente invitato a dirigere tutte le prove del Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" per giovani violinisti eccezionali a San Vito al Tagliamento, Italia. È spesso membro di giuria di Concorsi Musicali Internazionali.

## Giancarlo Guarino Conductor



He started his musical studies at a young age, under the tutelage of his mother Donna Magendanz and father, Piero Guarino. He earned with high honors his master's degree from the Italian Conservatory in violin under the guidance of Giovanni Carpi, and piano, studying with Sergio Torri. He completed his violin studies in Hannover at the Musikhochschule and graduated from the Imola Academy in "chamber music" (master's degree). Two international prizes were awarded the "Trio Guarino", in Rovereto and in Caltanissetta. As violinist

and pianist he has performed in Europe and in the USA with different chamber ensembles (Mahler chamber soloists and others). Giancarlo Guarino is entitled to teach chamber music and violin after winning national selections for teaching jobs in Italian Conservatories and since '96 covers the professorship chair of Chamber Music at Trento Conservatory. He teaches conducting at the Cles (Trento) Academy. Since 1994 he has been artistic director and principal conductor of the Trento chamber orchestra called "Ensemble Zandonai". As conductor he worked among others with Mantova Chamber Orchestra, Haydn Orchestra from Bolzano, Cantelli Orchestra in Milan, Brescia Chamber Orchestra, Mitteleuropa Orchestra, Symphonic Orchestra "Città di Grosseto", "Società Filarmonica" in Portogruaro, E-5 Orchestra in Kuopio and Vaasa Philharmonic in Finland, "I Maestri" orchestra in London, Brasov Philharmonic in Romania, Eskisehir Symphony Orchestra in Turkey, Vilnius LMTA orchestra in Lithuania. He made his appearance

in several Festivals: Festival Mozart, Sacred Music Festival of Bolzano, I Suoni delle Dolomiti, Valceno Arte, International Music Festival in Portogruaro, Unity Hall Concert Series in Utica New York, International Operetta Festival O-Fest in Kiev. As guest conductor he was invited in Kuopio Finland by the Music Academy for a project with Sibelius Academy and in Brussels at the Royal Conservatoire. He worked with famous soloists such as Enrico Bronzi, Cecilia Gasdia, Albrecht Mayer, Piernarciso Masi, Giovanni Sollima and others. Open to various artistic experiences, he has collaborated with the famous "Bertoni Abbondanza" Dance Company and with the "Michele Merola" Contemporary Dance Company. Since 2016 he is regularly invited to conduct all the rounds of the International competition "Piccolo Violino Magico" for young outstanding violinists in San Vito al Tagliamento, Italy. He is often jury member of International Musical Competitions.

## FVG Orchestra



La FVG Orchestra è una compagine sinfonica nata recentemente per volere della Regione Friuli Venezia Giulia, al fine di raccogliere l'eredità musicale di diverse realtà di una zona di confine ricca di tradizioni musicali. Andando in controtendenza rispetto allo standard nazionale, si è voluto quindi investire sulla musica con la costituzione di una nuova orchestra, che spicca per talento e generosità artistica. Seppur di recente formazione, l'orchestra ha tenuto concerti a Budapest nella bellissima sala che è stata sede del Parlamento ungherese, presso

il Teatro Rossetti di Trieste, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Verdi di Pordenone, il Teatro Verdi di Gorizia e in tutta la Regione FVG. Il ruolo di direttore ospite principale è affidato al M° Paolo Paroni, già direttore ospite principale presso l'Orchestra del New York City Ballet e ospite di moltissime istituzioni sinfoniche in Italia e all'estero. La FVG Orchestra ospita regolarmente alcuni primi violini provenienti dalle più prestigiose realtà nazionali ed internazionali come la Filarmonica di Budapest, la Scala di Milano, la Rai di Torino, ed altre compagini orchestrali riconosciute per la loro qualità musicale. La FVG Orchestra è uno degli enti promotori della rinascita dello storico festival dell'operetta a Trieste, sede ultracentenaria di questo particolare genere, ancora molto apprezzato da un folto pubblico in particolare della città giuliana, ma che l'orchestra vuole proporre anche fuori dai confini regionali. Negli ultimi mesi del 2020, caratterizzati dalla chiusura dei teatri a causa dell'emergenza pandemica da COVID-19, la FVG Orchestra è stata uno dei primi enti a livello nazionale a programmare e

realizzare una breve stagione di concerti trasmessi in streaming, con la partecipazione di una rosa di solisti e direttori d'eccellenza e coinvolgendo tutti i principali teatri della Regione FVG. I professori della FVG Orchestra hanno singolarmente vinto primi premi a concorsi e premi internazionali e hanno collaborato anche con orchestre quali la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra del Teatro alla Scala e Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Gran Teatro la Fenice, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, la Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste.

## FVG Orchestra



FVG Orchestra is born recently at the behest of the Friuli Venezia Giulia Region, in order to collect the musical heritage of various realities of a border area rich in musical traditions. Going against the trend with respect to the national standard, it was therefore decided to invest in music with the establishment of a new orchestra, which stands out for its talent and artistic generosity. Although recently formed, the orchestra has held concerts in Budapest in the beautiful hall that was the seat of the Hungarian Parliament, at the

Rossetti Theater in Trieste, the Teatro Nuovo Giovanni da Udine, the Teatro Verdi in Pordenone, the Teatro Verdi in Gorizia and throughout the FVG Region. The role of principal guest conductor is entrusted to Maestro Paolo Paroni, guest conductor at the New York City Ballet Orchestra and guest of many symphonic institutions in Italy and abroad. The FVG Orchestra regularly hosts some first violins from the most prestigious national and international realities such as the Budapest Philharmonic, Scala of Milan, Rai of Turin, and other orchestral groups recognized for their musical quality.

The FVG Orchestra is one of the promoters of the rebirth of the historic operetta festival in Trieste, an over 100-year-old venue of this particular genre, still highly appreciated by a large audience in particular in the Julian city, but which the orchestra also wants to propose outside the borders regional. In the last months of 2020, characterized by the closure of theaters due to the COVID-19 pandemic emergency, the FVG Orchestra was one of the first national unit to plan and create a

short season of concerts broadcast in streaming, with the participation of a shortlist of excellent soloists and conductors and involving all the main theaters of the FVG Region. The professors of the FVG Orchestra have individually won first prizes in international competitions and have also collaborated with orchestras such as Mahler Chamber Orchestra, Mozart Orchestra, Teatro alla Scala and Filarmonica della Scala Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, Gran Teatro La Fenice Orchestra, Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI of Turin, Orchestra Haydn of Trento and Bolzano, Arena di Verona Orchestra, Teatro Lirico of Cagliari Orchestra and Teatro Verdi Orchestra of Trieste.

## Accademia d'archi Arrigoni



L'Accademia d'archi Gian Giacomo Arrigoni dal 2009 si muove con la vocazione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale. L'Arrigoni è un rinomato centro di alta formazione che ospita affermati docenti da tutto il mondo; coltiva inoltre una compagine orchestrale molto attiva che suona in svariate decine di concerti tutto l'anno, al fianco di strumentisti e direttori di fama internazionale (tra gli altri Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni

Sollima, Alessandro Taverna) in diverse e prestigiose piazze italiane ed estere. Dal 2013 l'Accademia promuove la stagione musicale "San Vito Musica", un ciclo di concerti che si propone di esplorare la storia della musica percorrendo strade alternative, frutto di una ricerca musicale coerente e motivata, senza tralasciare i riferimenti alle ricorrenze, i temi, gli anniversari musicali più importanti. Ospiti della rassegna sono solisti, ensemble e direttori specializzati, di fama nazionale e internazionale.

Il Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" è un vero fiore all'occhiello delle attività dell'Arrigoni: destinato a giovani violinisti fino a 13 anni provenienti da ogni continente, accoglie in città decine di talentuosissimi giovani che si mettono in gioco e che trovano occasione di confrontarsi tra loro e con una giuria di prestigiosi professionisti. È l'unica competizione al mondo che vede i concorrenti sempre accompagnati dall'orchestra (proprio l'orchestra dell'Arrigoni) e mai soltanto dal pianoforte: un'importante opportunità di crescita e di esperienza per i ragazzi. Le fasi del concorso sono trasmesse in diretta streaming sul sito newyorkese The Violin Channel che raggiunge decine di migliaia di persone. L'Accademia ha al suo attivo diverse produzioni discografiche: nel 2014 la registrazione dei *Concerti per violino* e le *Sinfonie Concertanti* di Federigo Fiorillo è stata CD del mese per Amadeus, così come nel 2022 la prima incisione mondiale dei *Concerti per violino* di Johann Gottlieb Graun. Del 2025 sono i *Concerti*

per pianoforte di Antonio Salieri pubblicati da Brilliant Classics (recensiti con il massimo del punteggio - 5 stelle - su Amadeus e su Musica): in occasione del CD l'Arrigoni è stata protagonista di una tournée di una decina di tappe nel centro e sud d'Italia. Recentemente l'Accademia si è unita – sotto il nome collettivo di Quinta Giusta – agli altri quattro concorsi internazionali del Friuli Venezia Giulia per un'attività concertistica congiunta, che vede i protagonisti dei concorsi esibirsi insieme in tutta la regione.

## Accademia d'archi Arrigoni



Since 2009, Accademia d'archi Arrigoni has been dedicated to training young musicians in chamber and orchestral music. Accademia Arrigoni is a renowned center of higher education that hosts established teachers from all over the world. It also cultivates a very active orchestra that plays dozens of concerts throughout the year, alongside internationally renowned instrumentalists and conductors (including Enrico Bronzi, Enrico Dindo, Natalia Gutman, Fabrizio Meloni, Dmitry Smirnov, Giovanni Sollima and Alessandro Taverna) in

various prestigious venues in Italy and abroad. Since 2013, the Accademia has promoted the "San Vito Musica" music season, a series of concerts that aims to explore the history of music through alternative paths, the result of coherent and motivated musical research, without neglecting references to the most important musical events, themes, and anniversaries. Guests of the festival include soloists, ensembles, and specialized conductors of national and international renown. The "Piccolo Violino Magico"

International Competition is a real highlight of Arrigoni's activities: aimed at young violinists up to the age of 13 from every continent, it welcomes dozens of talented young people to the city, who put themselves to the test and find the opportunity to compete with each other and with a jury of prestigious professionals. It is the only competition in the world where competitors are always accompanied by an orchestra (the Arrigoni orchestra itself) and never just by a piano: an important opportunity for growth and experience for the young people. The stages of the competition are streamed live on the New York-based website The Violin Channel, which reaches tens of thousands of people.

The Accademia Arrigoni has several recordings to its credit: in 2014, the recording of Federigo Fiorillo's *Violin Concertos* and *Sinfonie Concertanti* was CD of the month for magazine Amadeus, as was the world premiere recording of Johann Gottlieb Graun's *Violin Concertos* in 2022. Antonio Salieri's *Piano Concertos*, released by Brilliant Classics in 2025 (reviewed with

the highest rating - 5 stars - on Amadeus and Musica Magazines), were followed by a ten-date tour of central and southern Italy by Arrigoni. Recently, the Accademia Arrigoni joined forces with the other four international competitions in Friuli Venezia Giulia under the collective name Quinta Giusta for a joint concert series, which sees the prizewinners of the competitions perform together throughout the region.

## San Vito al Tagliamento map

### **Auditorium Comunale**

Via Manfrin 18

### **Ass. Filarmonica Sanvite**

Piazzale H. Zotti 1

### **Ex Scuola Media**

Via Stazione 21

### **Antico Teatro Arrigoni**

Piazza del Popolo 13  
(ingresso Ufficio IAT)

### **Ufficio IAT**

Piazza del Popolo 13

### **Ufficio AaA**

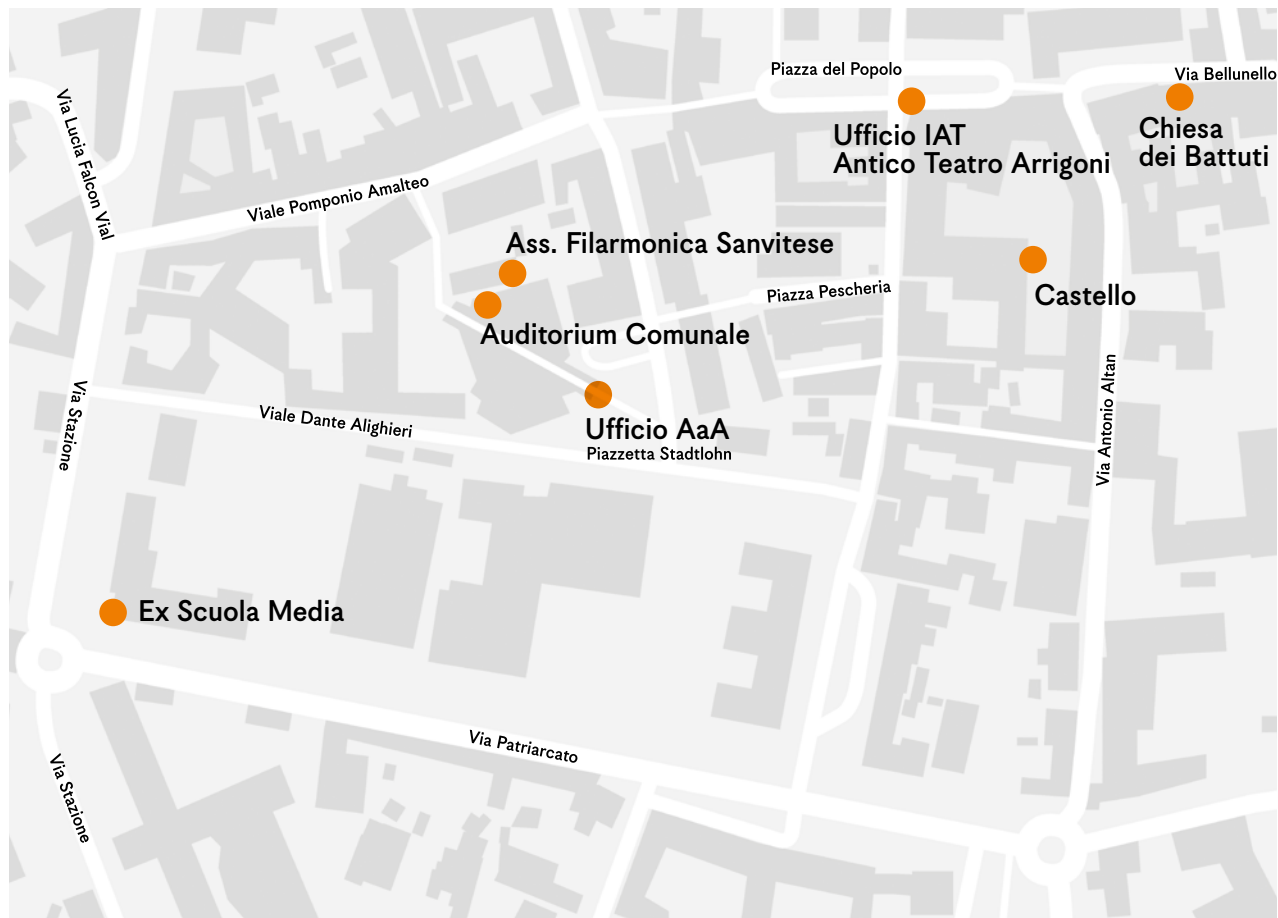
Piazzetta Stadtlahn 3  
(1° piano)

### **Chiesa dei Battuti**

Via Bellunello 18

### **Castello**

Piazza Castello



## Contatti / Contacts

### **Accademia d'archi Arrigoni**

Piazzetta Stadtlohn, 3

San Vito al Tagliamento PN

Tel. 0434 876624

[www.accademiadarchiarrigoni.it](http://www.accademiadarchiarrigoni.it)

[info@accademiadarchiarrigoni.it](mailto:info@accademiadarchiarrigoni.it)

Piccolo Violino Magico

[www.ilpiccoloviolinomagico.it](http://www.ilpiccoloviolinomagico.it)

[info@ilpiccoloviolinomagico.it](mailto:info@ilpiccoloviolinomagico.it)

[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/ilpiccoloviolinomagico/)

[ilpiccoloviolinomagico/](https://www.instagram.com/piccoloviolino/)

[instagram piccoloviolino](https://www.instagram.com/piccoloviolino/)

### **IAT Office**

Piazza del Popolo

San Vito al Tagliamento PN

Tel. 0434 843030

[iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it](mailto:iat@sanvitoaltagliamento.fvg.it)

## Staff

### **Presidente AaA / AaA President**

Sante Fornasier

### **Direzione artistica PVM /**

#### **PVM Artistic Director**

Pavel Vernikov

### **Direzione organizzativa PVM /**

#### **PVM Organizational Director**

Domenico Mason

### **Amministrazione / Administration**

Angela Mason

### **Segreteria Organizzativa /**

#### **Executive Office**

Cristina Danelon

### **Coordinamento /**

#### **Team Coordination**

Carolina Zambon

### **Segreteria e Social Media /**

#### **Secretary and Social Media**

#### **Management**

Assuera De Vido

### **Media Office**

Alessio Screm

### **Ufficio Stampa / Press Office**

Clara Giangaspero

## **Sito Web / Web Site**

Enbilab

### **Presentatori / Announcers**

Eleonora Pupulin, Alessio Screm

### **Fotografia / Photo**

Elia Falaschi - Phocus Agency

### **Liutaio / Luthier**

Nicola Vendrame

### **Streaming**

Videe S.p.A.

### **Graphic design**

Roberto Duse / obliquestudio.it

### **Tipografia / Print**

Poligrafiche San Marco

Jafet S.r.l

### **Live-streaming**

The Violin Channel

Grazie

a tutti i collaboratori e amici  
dell'Accademia d'archi Arrigoni

Thanks

to all the collaborators and friends  
of Accademia d'archi Arrigoni



# LA TERRA HA TREMATO. IL FRIULI NO. DA UNA FRATTURA, UNA COMUNITÀ.

Nel 1976 il Friuli è stato colpito da un terremoto che ha cambiato per sempre la vita di migliaia di persone. A cinquant'anni da quei giorni, il ricordo torna come un momento di memoria collettiva: una storia fatta di dolore, coraggio, scelte e ricostruzione. Una storia che continua.

Alle 21:00 il Friuli non era più lo stesso. E niente lo sarebbe stato più. Ci sono date che non passano. Restano lì, sospese, come un silenzio che torna ogni anno. Il 6 maggio 1976 non è solo il giorno del terremoto, ma è il momento in cui il tempo si è spezzato: le case, le piazze, le abitudini, le vite. È il ricordo di ciò che non c'è più e di chi non c'è più. Oggi non raccontiamo. Oggi ricordiamo. Perché la memoria non è passato. È ciò che ci tiene insieme.



[www.50terremotofriuli.it](http://www.50terremotofriuli.it)



In collaborazione con:



## Sostenitori



## Partners



## Sponsor Tecnici



## Media Partners



Cultura.  
Un'emozione  
che non  
si consuma.



Comune di  
San Vito al Tagliamento

[sanvitoaltagliamento.fvg.it](http://sanvitoaltagliamento.fvg.it)

TO  
TAL  
MEN  
TE



Banca **360**  
Credito Cooperativo FVG

FVG.

[banca360fvg.it](http://banca360fvg.it) [f](#) [@](#) [v](#) [in](#)

CHIESA DEI BATTUTI  
SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Da Mercoledì 1 Luglio  
a Sabato 4 Luglio  
h 10 – 18

Mostra Liuteria Contemporanea  
a cura di ALI Associazione Liutaria  
Italiana Cremona

From Wednesday 1 July  
to Saturday 4 July  
h 10 – 18

Modern Violinmaking Exhibition  
by ALI Italian Violinmaking Association  
Cremona



10\*  
PICCOLO  
VIOLINO  
MAGICO



MOSTRA FOTOGRAFICA  
di ELIA FALASCHI  
Da Domenica 28 Giugno

PHOTO EXHIBITION  
by ELIA FALASCHI  
From Sunday 28 June

ANTICA LOGGIA  
PIAZZA DEL POPOLO  
San Vito al Tagliamento (PN)



