

1. NO CH'IO TORNAR, NON VOGLIO
(Nicolò Crasso)

CANTO

BASSO

BASSO CONTINUO
(CEMBALO)

No ch'io tor - nar, non vo - glio, Lu - sin - ghie - ra bel -

C

B

Bc

- lez - za, al pri - mo ar - do - re,

- lez - za, al pri - mo ar - do - re, Lu - sin - ghie - ra bel -

Lu - sin - ghie - ra bel - lez - za, lu - sin -

4 #3 b

C

B

Bc

- lez - za, lu - sin - ghie - ra bel - lez - za, al pri - mo ar - do - re, al pri - mo ar -

- ghie - ra bel - lez - za, al pri - mo ar - do - re,

4 #3

12

C *- do - re. Si - re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na - tri - ce,*

B *al pri - mo ar - do - re. Si - re - na in - gan - na -*

Bc *#[3] 4 [#]3*

16

C *Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di - o - se, e i guar - di,*

B *- tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur*

Bc *b b b #6*

19

C *Si - re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Si -*

B *l'ar - ti in - si - di - o - se, e i guar - di, Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di -*

Bc *6 #*

22

C *- re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di - o - se, e i*

B *- o - se, e i guar - di, Si - re - na in - gan - na -*

Bc *b b*

25

C guar - di, Si - re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na -

B - tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di - o - se, e i guar -

Bc #6 # 6 6

28 Presto

C - tri - ce, Non ar - di, non ar - di, non ar -

B - di, Non ar - di, em - pia, non ar - di, em - pia, non ar - di, em -

Bc

31

C - di, non ar - di, em - pia, non ar - di, Non ar - di,

B - pia, non ar - di, non ar - di, non ar - di,

Bc # # 6 # 6

34

C em - pia, non ar - di, non ar - di, non ar -

B non ar - di, Non ar - di, em - pia, non ar -

Bc # #

4. ITE SOSPIRI MIEI, PRONTI, E VOLATE

TENORE

QUINTO

BASSO CONTINUO
(CEMBALO)

T

Q

Bc

8

3

5

8

8

t.

[t.]

I - te so - spi - ri miei,

I - te so - spi - ri

i - te pron - ti, e vo - la - te,

i - te pron - ti, e vo - la - te, e vo - la - te, e vo -

miei,

i - te pron - ti, e vo - la - te,

i - te pron - ti, e vo - la - te, e vo -

- la - te,

e vo - la - te, e vo - la - te

Men - tre a se - guir - vi il cor quin -

- la - te,

e vo - la - te, e vo - la - te

- ci si svel - le,

E que - ste no - te al mio bel sol, al mio bel

Men - tre a se - guir - vi il cor quin - ci si svel - le,

12
8
T sol — por - ta - te, E que-ste no-te al mio bel sol —
Q — E que-ste no-te al mio bel sol, al mio bel sol — por - ta - te, al mio bel sol —
Bc 4 3

16
8
T — por - ta - te Che ri - gò col mio san - gue — il brac-cio im-bel - le,
Q — por - ta - te Che ri - gò col mio san - gue,
Bc # #[3] 4 [#]3

20
8
T Che ri-gò col mio san - gue il brac-cio im - bel - le.
Q che ri-gò col mio san - gue il brac-cio im-bel - le.
Bc

24
8
T Bel - le car - te d'a - mor ch'er - ran -
Q Bel - le car - te d'a - mor,
Bc

29
T - do an - da - te, Bel - le car - te d'a -
Q
Bc
6 6

34
T - mor ch'er - ran do an - da -
Q ch'er - ran do an - da -
Bc

38 Adagio
T - te Schi - fan - do per lo mar nem - bi nem - bi e pro - cel -
Q - te Schi - fan - do per lo mar nem - bi, nem - bi e pro - cel -
Bc

41
T - le, Se mai giun - te sa - re - t'o-ve as - pi - ra - te Sia - te del mo - rir mio,
Q - le, Se
Bc

8. USAMI PUR, ORGOGLIO
(Nicolò Crasso)

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

BASSO CONTINUO
(CEMBALO)

U - sa - mi pur, or -

U - sa - mi pur, or - go - glio,

U - sa - mi pur, or - go - glio,

Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

U - sa - mi pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi

Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi

#

3

C

A

T

B

Bc

-go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

U - sa - mi pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

U - sa - mi pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi

Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi

#

6

C *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

A U - sa - mi pur, or - go - glio, *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* U - sa - mi

T pur, or - go - glio, *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

B pur, or - go - glio, U - sa - mi pur, or - go - glio,

Bc

5 #

9

C

A pur, or - go - glio, Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non

T *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

B *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

Bc

#6 #

12

C *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non

A vi - va, Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

T *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,* *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

B *Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,*

Bc

b # 7 6 5

15

C vi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Ma de'

A va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

T Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

B Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

Bc

4 #3

18

C ca - ri tuoi sguar - di, ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

A Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

T - va, Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

B - va, Ma de' ca - ri tuoi sguar - di al - tri non vi -

Bc

#3 4 #3

Presto

22

C -va. Si ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

A -va. Si ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

T -va. Si ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio, U - sa

B -va. Si ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

Bc

11. USCITE, O GEMITI. Ciaccona
(Giambattista Marino)

VIOLINO [PRIMO]

VIOLINO [SECONDO]

[BASSO DI] VIOLA
DA GAMBA

TENORE

BASSO CONTINUO
(CEMBALO)

T

Bc

U - sci - te, u - sci - te, u - sci - te, o ge - mi - ti,

T

Bc

Ac - cen - ti que - ru - li, La - men - ti fle - bi -

T

Bc

-li, U - sci - te, Fuor del - le vi - sce - re.

17
T Cor - re - te,
Bc

21
T cor - re - te, cor - re - te, o la - gri - me, Fon - ta -
Bc

24
T ne - tor - bi -
Bc

27
T -de, E'n piog - gia te - pi - da Per gli oc - chi lan - gui - di - Stil - la - te l'a - ni -
Bc

31
T -ma, E'n piog - gia te - pi - da Per gli oc - chi lan - gui - di -
Bc

34
Vno [II]
T - Stil - la - te l'a - ni - ma.
Bc

37

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

T

Bc

41

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

T

Bc

44

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

47

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

Measures 47-49. Vno [I] and Vno [II] play eighth-note patterns. [B.]Va has rests. Bc plays a bass line with half and quarter notes.

50

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

Measures 50-52. Vno [I] and Vno [II] play eighth-note patterns. [B.]Va has rests. Bc plays a bass line with half and quarter notes.

53

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

Measures 53-55. Vno [I] and Vno [II] play eighth-note patterns. [B.]Va has rests. Bc plays a bass line with half and quarter notes.

14. ARCIERA VEZZOSETTA
(Nicolò Crasso)

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

SESTO

BASSO

BASSO CONTINUO
(CEMBALO)

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

Ar - cie - ra vez - zo - set -

Ar - cie - ra vez - zo - set -

6

4

C

Q

A

T

S

B

Bc

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

-ta, Ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Con l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za

-ta, Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

#

7

C

Q

A

T

S

B

Bc

stra - le,

Con

Con

Con l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le,

10

C

Q

A

T

S

B

Bc

l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le, e sen - za

l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le, e sen - za

e sen - za stra - le,

E sen - za stra - le,

6 # #

13

C *stra* - le,

Q *stra* - le, Con l'ar - co sol mi -

A

T Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

S Ar - cie - ra, ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

B

Bc

6

16

C Con l'ar - co sol mi - nac-cia, e sen - za *stra* - le,

Q - nac - cia, con l'ar - co sol mi - nac-cia, e sen - za *stra* - le,

A

T Ar -

S Ar - cie - ra, ar -

B Ar -

Bc

#

19

C Ar - cie - ra, ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

Q Ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

A Ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

T - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

S - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

B - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar -

Bc

22

C - cie - ra vez - zo - set - ta,

Q - cie - ra vez - zo - set - ta,

A - cie - ra vez - zo - set - ta,

T - cie - ra vez - zo - set - ta, Con l'ar - co sol mi - nac-cia, e sen - za stra -

S - cie - ra vez - zo - set - ta,

B - cie - ra vez - zo - set - ta,

Bc