

1. NO CH'IO TORNAR, NON VOGLIO
(Nicolò Crasso)

CANTO   

BASSO   

No ch'io tor - nar, non vo - glio, Lu - sin - ghi - ra bel -

BASSO CONTINUO (CEMBALO)   

C   
No ch'io tor - nar, non vo - glio, Lu - sin - ghi - ra bel -

B   
- lez - za, al pri - mo ar - do - re,

Bc   

C   
- lez - za, al pri - mo ar - do - re, Lu - sin - ghi - ra bel -

B   
Lu - sin - ghi - ra bel - lez - za, lu - sin -

Bc   
4  

C   
- lez - za, lu - sin - ghi - ra bel - lez - za, al pri - mo ar - do - re, al pri - mo ar -

B   
- ghi - ra bel - lez - za, al pri - mo ar - do - re,

Bc   
 

12

C - do - re.____ Si - re - na in-gan - na - tri - ce, in-gan - na - tri - ce,

B al pri-mo ar-do - re. Si - re - na in-gan - na -

Bc

$\sharp[3]$ 4 $\sharp[3]$

C

B

Bc

Ten - ta pur l'ar-ti in - si - di - o - se, e i guar - di,
 -tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur

#6

22

C - re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di - o - se, e i

B - o - - se, e i guar - di, Si - re - na in - gan - na -

Bc

25

C guar - di, Si - re - na in - gan - na - tri - ce, in - gan - na -

B - tri - ce, in - gan - na - tri - ce, Ten - ta pur l'ar - ti in - si - di - o - se, e i guar -

Bc #6 6 6

Presto

28

C - tri - ce, Non ar - di, non ar - di, non ar -

B - di, Non ar - di, em - pia, non ar - di, em - pia, non ar - di, em -

Bc #6 6 6

31

C - di, non ar - di, em - pia, non ar - di, Non ar - di,

B - pia, non ar - di, non ar - di, non ar - di,

Bc #6 6 6

34

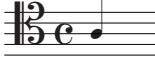
C em - pia, non ar - di, non ar - di, non ar -

B non ar - di, Non ar - di, em - pia, non ar -

Bc #6 6 6

4. ITE SOSPIRI MIEI, PRONTI, E VOLATE

TENORE  I - te so - spi - ri miei,

QUINTO  I - te so - spi - ri

BASSO CONTINUO (CEMBALO) 



T  i - te pron - ti, e vo - la - te, i - te pron - ti, e vo - la - te, e vo -

Q  miei, i - te pron - ti, e vo - la - te, i - te pron - ti, e vo - la - te, e vo -

Bc 



T  - la - te, e vo - la - te, e vo - la - te Men - tre a se - guir - vi il cor quin -

Q  - la - te, e vo - la - te, e vo - la - te

Bc 



T  - ci si svel - le, E que - ste no - te al mio bel sol, al mio bel

Q  Men - tre a se - guir - vi il cor quin - - ci si svel - le,

Bc 



12

T
sol— por - ta - te, E que-ste no-te al mio bel sol—

Q
E que-ste no-te al mio bel sol, al mio bel sol— por - ta - te, al mio bel sol—

Bc
4 3

16

T
— por - ta - te Che ri - gò col mio san - gue il brac-cio im-bel - le,

Q
— por - ta - te Che ri - gò col mio san - gue,

Bc
[3] 4 [♯]3

20

T
Che ri - gò col mio san - gue il brac-cio im - bel - le.

Q
che ri - gò col mio san - gue il brac-cio im - bel - le.

Bc

24

T
Bel - le car - te d'a - mor ch'er - ran

Q
Bel - le car - te d'a - mor,

Bc

29

T
do an - da - te, Bel - le car - te d'a -

Q
bel - le car - te d'a - mor

Bc

6 6

34

T
-mor ch'er - ran do an - da

Q
ch'er - ran do an - da

Bc

38 Adagio

T
-te Schi - fan - do per lo mar nem - bi nem - bi e pro - cel -

Q
-te Schi - fan - do per lo mar nem - bi, nem - bi e pro - cel -

Bc

41

T
-le, Se mai giun - te sa - re - t'o-ve as - pi - ra - te Sia - te del mo - rir mio,

Q
-le, Se

Bc

8. USAMI PUR, ORGOGLIO

(Nicolò Crasso)

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

**BASSO CONTINUO
(CEMBALO)**

The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

U - sa - mi pur, or -
U - sa - mi pur, or - go - glio,
- go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,
U - sa - mi pur; or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,
U - sa - mi pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi
Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa - mi

6

C
Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,
Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

A
U - sa-mi pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, U - sa-mi

T
pur, or - go - glio, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

B
pur, or - go - glio, U - sa-mi pur, or - go - glio,

Bc

5

9

C

A pur, or - go - glio, Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al - tri non

T Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

B Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

Bc

#6

12

C Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Ma de' ca - ri tuo sguar - di al - tri non

A vi - va, Ma de' ca - ri tuo sguar - di al - tri non vi -

T Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

B Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

Bc

15

C vi - va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va, Ma de'

A va, Sia - mi ri - tro - sa e schi - va,

T Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al tri non vi -

B Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al tri non vi -

Bc

4 #3 ♫

18

C ca - ri tuo i sguar - di, ma de' ca - ri tuo i sguar - di al - tri non vi -

A Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al - tri non vi -

T - va, Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al - tri non vi -

B - va, Ma de' ca - ri tuo i sguar - di al - tri non vi -

Bc

Presto

22

C -va. Sì ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

A -va. Sì ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

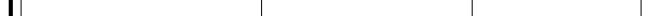
T -va. Sì ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio, U - sa

B -va. Sì ch'io tut - ta ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio,

Bc

11. USCITE, O GEMITI. Ciaccona (Giambattista Marino)

VIOLINO [PRIMO] 
 VIOLINO [SECONDO] 
 [BASSO DI] VIOLA
DA GAMBA 
 TENORE 
 BASSO CONTINUO
(CEMBALO) 





















T 5


U - sci - te, u - sci - te, u - sci - te, o ge - mi - ti,
Bc

9
T [Treble Clef] - Ac - cen - ti que - ru - li, La - men - ti fle - bi -
Bc [Bass Clef]

Musical score for the 12th measure. The Tenor (T) part starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a half note, a whole note, another half note, a dotted half note, and a half note. The Bassoon (Bc) part consists of a series of eighth notes. The lyrics are: "li, U - sci - te, Fuor del - le vi - see - re."

A musical score for the vocal part of "The Star-Spangled Banner". The vocal line begins at measure 17 with a rest, followed by a quarter note, another rest, and then a series of eighth notes. The lyrics "Cor - re - te," are written below the staff. The vocal line continues with a rest and a quarter note.

Cor - re - te,

A musical staff in bass clef, showing two measures of music. The first measure consists of a dotted half note followed by a half note, separated by a vertical bar line. The second measure consists of a quarter note followed by a dotted half note, also separated by a vertical bar line.

cor - *re - te*, *cor - re - te*, *o la - gri - me*, *Fon - ta*

ne_____ tor - bi -

T 27
-de, E'n piog-gia te - pi - da Per gli oc-chi lan - gui - di Stil - la - te l'a - ni -
Bc

n piog - gia te - pi - da Per gli oc - chi lan - gui - di Stil - la - te l'a - ni -

E'n piog - gia te - pi - da Per gli oc - chi lan - gui - di

A musical score for Trombone II (Vno [II]). The page is numbered 34. The key signature is A major (one sharp). The time signature is common time. The melody begins with a half note (B) followed by a quarter note (A), a half note (G), a quarter note (F), a half note (E), a quarter note (D), a half note (C), a quarter note (B), and a half note (A).

A musical staff with five measures. The first measure has a half note. The second measure has a whole note. The third measure has another whole note. The fourth measure has a dotted half note. The fifth measure has a quarter note. A double bar line with repeat dots is at the end.

A musical staff for bass clef (F clef) on five horizontal lines. The first note is a dotted half note. The second note is a half note. The third note is a dotted half note. The fourth note is a half note. The fifth note is a dotted half note. A vertical fermata (a dot above a line) is positioned above the third note.

98

37

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

T

Bc

41

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

T

Bc

44

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

T

Bc

47

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

This musical score segment begins at measure 47. The first two measures feature Vno [I] and Vno [II] playing eighth-note patterns. The third measure contains rests for all parts except [B.]Va, which has a single eighth note. The fourth measure shows Vno [I] and Vno [II] continuing their eighth-note patterns, while [B.]Va and Bc provide harmonic support with sustained notes.

50

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

This segment starts at measure 50. Vno [I] and Vno [II] play eighth-note patterns. [B.]Va enters with a sixteenth-note figure. Bc provides harmonic support with sustained notes. Measures 51 and 52 continue this pattern with slight variations in the rhythmic figures of the woodwind parts.

53

Vno [I]

Vno [II]

[B.]Va

Bc

This segment begins at measure 53. Vno [I] and Vno [II] play eighth-note patterns. [B.]Va introduces a more complex sixteenth-note figure. Bc provides harmonic support with sustained notes. Measures 54 and 55 continue this pattern with slight variations in the rhythmic figures of the woodwind parts.

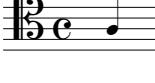
14. ARCIERA VEZZOSETTA
(Nicolò Crasso)

CANTO 

QUINTO 

ALTO 

TENORE 

SESTO 

BASSO 

BASSO CONTINUO (CEMBALO) 

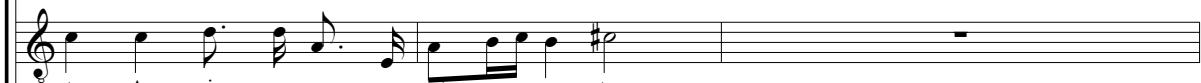
6



C 

Q 

A 

T 

S 

B 

Bc 

#



10

C l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le, e sen - za

Q l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le, e sen - za

A - - - - - e sen - za stra - le,

T - - - - - E sen - za stra - le,

S - - - - -

B - - - - -

Bc - - - - -

6

13

C stra - le,

Q stra - le, Con l'ar - co sol mi -

A

T Ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

S Ar - cie - ra, ar - cie - ra vez - zo - set - ta,

B

Bc ♯ 6

16

C Con l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le,

Q -nac - cia, con l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - le,

A

T Ar - , Ar -

S Ar - cie - ra, ar - , Ar - ,

B Ar - , Ar -

Bc ♯

19

C Ar - cie - ra, ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

Q Ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

A Ar - cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

T -cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

S -cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

B -cie - ra vez - zo - set - ta, Ar - .

Bc

22

C -cie - ra vez - zo - set - ta,

Q -cie - ra vez - zo - set - ta,

A -cie - ra vez - zo - set - ta,

T -cie - ra vez - zo - set - ta, Con l'ar - co sol mi - nac - cia, e sen - za stra - .

S -cie - ra vez - zo - set - ta,

B -cie - ra vez - zo - set - ta,

Bc