Activiteitenverslag 2024
Stichting Bloos
Amsterdam

Inleiding

Stichting Bloos vergaderde in 2024 zes keer. De stichting is gevestigd in Amsterdam. De bestuurssamenstelling bestond in 2023 uit Djoere de Jong (voorzitter), Tessa Hagen (secretaris) en Thomas Hosman (penningmeester). Het bestuur is onbezoldigd en komt minimaal driemaal per jaar samen. Door de toekenning van de meerjarige subsidie, het aangekondigde vertrek van de zakelijk leider werd er twee keer zoveel vergaderd dit jaar. In de vergaderingen worden verder de organisatie voortgang en de lopende projecten behandeld, waarbij per project zowel de inhoudelijke als de financiële stand van zaken wordt besproken. De statutaire doelstelling van de stichting is het realiseren van kunstzinnige producties en activiteiten, die actuele sociale en culturele thema's belichten en bespreekbaarheid van diverse (precaire) onderwerpen in de samenleving bevorderen. De stichting ondersteunt het werk van theatermaker Marte Boneschansker en heeft in 2024 gewerkt aan de maandelijkse activiteiten binnen *Het Jaar van Schaduw* en de voorstelling *SCHADUW*.

Activiteiten *Het Jaar van Schaduw*

Gedurende *Het Jaar van Schaduw* kwamen we samen met een groep deelnemers, makers en gastcuratoren om onze donkere kanten en rafelranden te onderzoeken. De voorstelling *SCHADUW*, die met inbreng van de groep deelnemers ontwikkeld werd, is een collectieve oefening in het delen van je donkere kant. In *SCHADUW* luister je – in de veiligheid van een schemercocon – naar de schaduwkanten van de ander en word je uitgenodigd om anoniem je eigen rafelranden te delen. Voor *SCHADUW* interviewde Marte een diverse waaier aan personen in de leeftijd van 10 tot 100 jaar over de dingen die verborgen worden. Naast de vaste spelers deden er aan *SCHADUW* drie gastspelers mee uit de deelnemersgroep van *Het Jaar van Schaduw*. Ook droegen deelnemers bij aan de vormgeving en invulling van de voorstelling.

Het Jaar van Schaduw realiseerde 9 sessies en bereikte 65 unieke deelnemers (410 bezoeken). De voorstelling *SCHADUW* ging op 28 augustus 2025 in première gedurende BOSFEST, in het Amsterdamse Bos, en toerde t/m december 2024 door Nederland. De voorstelling deed in chronologische volgorde de volgende locaties aan: BOSFEST/ Amsterdamse Bostheater (première), Theater de Lieve Vrouw (Amersfoort), De Nieuwe Vorst (Tilburg), De Schuur (Haarlem), Theater Kikker (Utrecht), Frascati (Amsterdam) en museum Dat Bolwerck (Zutphen). *SCHADUW* speelde in 2024 in totaal 22 dagen, gemiddeld 3 keer per dag. De voorstelling bereikte 944 bezoekers.

Ervaringen met social practice

De voorstelling creëerde een intens persoonlijke en authentieke sfeer, waarin bezoekers uitgenodigd werden om zich open te stellen. Het gebruik van het bijzondere decor van vilten ‘hutjes’ handgemaakt door 60 vrijwilligers en de meditatieve soundscape, gecombineerd met live-trombonemuziek, stelde het publiek in staat om in dromerige staat te komen waarin oordelen naar de achtergrond verdwenen, aldus een recensie in de Volkskrant. Dit zorgde ervoor dat mensen hun diepste geheimen en schaduwkanten durfden te delen, wat het theatrale aspect van de voorstelling versterkte. De betrokkenheid van het publiek werkte zeer goed. Door hen actief deel te laten nemen aan de voorstelling –door elkaar persoonlijke en confronterende vragen te laten stellen – werd de ervaring actief en interactief, afhankelijk van je eigen keuze. Het concept van het delen van verborgen of

geheime gevoelens werd versterkt door de setting, waarin men zich anoniem en veilig voelde, wat de ruimte bood voor openhartige gesprekken. De voorbereiding van de verhalen die werden gedeeld wierp zijn vruchten af. Maker Marte en dramaturg Vincent hebben vooraf interviews gehouden met 25 mensen vanuit het hele land en van diverse afkomst, die hun persoonlijke schaduwkanten deelden. Dit zorgde voor een rijke en gevarieerde mix van verhalen, die in de loop van de voorstelling steeds extremer en intenser werden, wat de emotionele impact verhoogde. Het concept van de voorstelling – een collectieve oefening in het delen van je donkere kant – raakt op menselijk vlak, wat een gevoel van verbondenheid en begrip creëerde tussen de mensen die de voorstelling bezochten. In het delen van persoonlijke geheimen en het doorbreken van taboes zit kracht, bevrijding en heling.

De deelnemers die gedurende *Het Jaar van Schaduw* meegroeiden met de voorstelling *SCHADUW*, waren erg betrokken. De maandelijkse meetings en de behandeling van het thema, zorgden ervoor dat de groep elkaar snel leerde kennen, hecht werd en een rol innam ten aanzien van het werkproces rondom de voorstelling. De opbouw van de verschillende meetings werkte daarbij erg goed. Zo startten we met een diner, waardoor deelnemers elkaar op gemoedelijke wijze konden leren kennen. Eten verbindt. De daaropvolgende sessies werd het thema ‘schaduw’ vanuit verschillende perspectieven door verschillende sprekers en makers aangeraakt, al bewegend, al zittend, al liggend, al fluisterend, al schreeuwend. Gedurende de meetings in het algemeen en de test opvoeringen van het maakproces van *SCHADUW* in het bijzonder, was er ruimte om de ervaringen, suggesties en gevoelens te vertalen naar de voorstelling.

Samenwerkingen

Team

De samenstelling van het projectteam (bestaande uit zzp’ers) verbonden aan de voorstellingen van de stichting bestaat, naast Boneschansker (maker/ regisseur) uit een projectleider, zakelijk leider, publiciteitsmedewerker, geluidsontwerper, scenograaf, technicus en 4 acteurs en 3 gaststpelers. Een hecht team van mensen waarmee Boneschansker graag samenwerkt.

Gastcuratoren

We stelden onszelf als doel om *Het Jaar van Schaduw* in samenspraak met gastprogrammeurs te programmeren en ontwikkelen. Het werken met curatoren Simomo Bouj, Guillermo Blinker/ OTION en Maureen de Jong, was nieuw voor Marte. Dit bracht op artistiek vlak veel verdieping en waardevolle toevoegingen enerzijds en zorgde af en toe ook voor wrijving in de uitvoering anderzijds. Afbakening en invulling van de opdracht zijn van belang bij deze werkvorm. Een ander leerpunt betreft de overdracht tussen hetgeen curatoren bedenken en hetgeen het team uitvoert. Door het uitvoerend productionele team in het vervolg nog eerder bij de plannen van het artistieke team te betrekken, wordt voorkomen dat de binding met het artistieke werkproces, dwz ‘het programmerend maken’ verloren gaat en er te veel focus komt te liggen op ‘plannen uitvoeren’.

Speellocaties

De samenwerkingen met de speellocaties BOSFEST en museum Dat Bolwerck waren uitdagend aangezien de ene locatie buiten is (en er veel regenval was) en de andere locatie

niet geoutilleerd is voor theater. Dit wisten we van tevoren en spelen graag buiten de black-box voor nieuwe publieksgroepen. Tegelijk zorgt dit ervoor dat we theater bieden op locaties die een andere functie hebben; in dit geval een functie als bos en een functie als museum. Dit vereist overleg en bewustwording van hetgeen nodig is voor de voorstelling in de zin van stilte, bewegwijzering, toegankelijkheid etc. Hoewel dit soort samenwerkingen extra werk geven op productioneel vlak bereiken we er nieuwe publieksgroepen mee. Een voor ons belangrijk doel.

Ondernemerschap en publiciteit

Stichting Bloos heeft in 2024 de bestaande band met vestigingsstad Amsterdam verder versterkt en verdiept. *SCHADUW* kwam tot stand in samenwerking met 65 deelnemers uit (voornamelijk) Amsterdam en omstreken en werd vertoond bij twee Amsterdamse speellocaties; BOSFEST en Frascati. De voorstelling kreeg ruime persaandacht en werd opgepikt door o.a. het Parool, Theaterkrant, NRC, Volkskrant, Opium, EO en het Nederlands Dagblad.

Gericht op de organisatie- en communicatiesamenwerking maakt de stichting gebruik van de website www.marteboneschansker.com, wordt er regelmatig samengewerkt met WeArePublic, Uitmail en Theaterkrant en CJP. Wat de inzet van communicatiemiddelen betreft maakt de stichting gebruik van de algemene middelen vanuit de speellocaties en de eigen middelen van de stichting, zoals verspreiding via flyer, distributiekanalen, de bovengenoemde website, nieuwsbrieven en social media. We hebben verschillende middelen ingezet om zowel de voorstelling als het jaarprogramma onder de aandacht te brengen. Denk hierbij aan advertenties via Instagram en Facebook, een A0 campagne in de stad en posterverspreiding (A2) via Flyerman. De posters waren goed zichtbaar.

Voor de boekhouding werkt de stichting samen met het Amsterdamse boekhoudkantoor Count@. Met Count@ voeren we een nauwe samenwerking rondom de boekhouding; verwerking van betalingen, advisering en opstellen van de jaarrekening.

Culturele Codes

Code Diversiteit & Inclusie

Stichting Bloos werkt met én voor mensen met cultureel zeer diverse achtergronden en brengt universele thema's, belicht vanuit uit allerlei groepen van de Nederlandse samenleving, voor het voetlicht. Om werkelijk iets over de schaduwzijde van de mens te kunnen zeggen in al zijn breedte en rijkdom was het voor de voorstelling *SCHADUW* bijvoorbeeld noodzakelijk om een gevarieerd palet aan mensen te spreken. Aan *Het Jaar van Schaduw* deden zowel mensen van 70 mee als jonge mensen. Deelnemers kwamen alleen of samen. Bij de samenstelling van de groep werd gelet op diversiteit in leeftijd, seksuele identiteit, culturele achtergrond en beperkingen. De universele thematiek en de persoonlijke insteek maakt Martes werk herkenbaar en toegankelijk voor een zeer diverse groep. Om deze open blik te kunnen houden naar alle verschillende perspectieven is het noodzakelijk dat ook de cast en crew van de verschillende producties en het team op een inclusieve manier worden samengesteld. Bij het ontwikkelen van nieuwe projecten en het aangaan van nieuwe samenwerkingen vormt culturele diversiteit dan ook een vanzelfsprekend criterium van belang.

Code Cultural Governance

Stichting Bloos functioneert conform het Bestuur-model met een directie bestaande uit een artistiek en een zakelijk leider. Het bestuur telt momenteel drie leden, die zijn gekozen om gezamenlijk een brede vertegenwoordiging te vormen van de samenleving waarin Stichting Bloos opereert, en groeit in 2025 naar een vierkoppig bestuur. Hierbij wordt gekeken naar diversiteit op vele vlakken, zodat het bestuur in staat is afwegingen te maken die recht doen aan de maatschappelijke doelstellingen van Stichting Bloos en aan haar artistieke- en zakelijke beleid. Het bestuur van Stichting Bloos ontvangt, conform de statuten, voor haar inzet geen vergoeding. Indien gewenst kunnen de leden hun reiskosten vergoed krijgen. Nevenfuncties worden gemeld. De leden zitten drie jaar met twee keer verlengingsmogelijkheid van twee jaar. Het bestuur staat de directie gevraagd en ongevraagd bij met advies om ervoor te zorgen dat Stichting Bloos zo optimaal mogelijk functioneert. In 2024 heeft het bestuur 6 keer vergaderd, mede vanwege de meerjarige subsidie en een verschil van inzicht met een opdrachtnemer. Het bestuur bood neutrale begeleiding bij dit meningsverschil en ondersteunde in het zoeken naar een oplossing. De opdrachtnemer werd in goed overleg vervangen. Bestuur en directie bereiden samen de sollicitatieprocedure voor en spraken vanaf het laatste kwartaal 2024 met potentiële kandidaten.

Fair Practice Code

Stichting Bloos ondersteunt een gezonde, eerlijke en duurzame manier van werken in onze sector en zet zich zo goed als zij kan in om dit mede mogelijk te maken. Wij realiseren ons dat we daarvoor soms andere keuzes moeten maken en dat we met dezelfde euro minder kunnen doen. We erkennen dat er veel spanning zit op het keuzeproces in de kunstensector. Betere beloning betekent ook dat minder mensen betaald kunnen worden en er minder producties gemaakt worden. Maar we staan achter de keuze om de werkenden in onze sector een fatsoenlijk honorarium te betalen. In bredere zin spannen we ons ook in om op een eerlijke manier te worden betaald voor onze activiteiten – door podia en festivals, maar ook door de overheid die ons vanaf 2025 meerjarig de opdracht verstrekt om een maatschappelijke bijdrage te leveren aan de samenleving. Bij de opdrachten die Stichting Bloos verstrekt, hanteren we de richtlijn die daartoe in de cao Toneel en Dans is opgenomen.

Duurzaamheid

Stichting Bloos brengt artistieke projecten en voorstellingen die ontsproten zijn uit actuele en maatschappelijke ontwikkelingen. Hier past een organisatie bij die zich bewust is van haar maatschappelijke verantwoordelijkheid. Voor Stichting Bloos is duurzaam produceren dan ook een belangrijke opdracht. Het gaat hierbij zowel om ecologische duurzaamheid als om duurzame arbeidsvoorwaarden die iedereen in staat stellen op een veilige manier hun werk te doen zonder overbelasting. Om deze doelen te kunnen bereiken hebben we een duurzaamheidsprotocol opgesteld, dat bij iedere productie leidend is. Per productiefase schrijft het protocol een aantal do’s en don’ts voor, van de onderzoeksfase naar de afrondingsfase. In het protocol wordt onder andere stilgestaan bij het beperken van reizen (en als het noodzakelijk is, dan met OV), werkbare afspraken qua taakverdeling en samenwerking, het bouwen van modulaire audiosystemen die voor verschillende voorstellingen kunnen worden gebruikt, het zo veel mogelijk werken met recyclebaar of tweedehands materiaal, enzovoorts.

Financiën

Voor een overzicht van de speelbeurten en financiële stand van zaken verwijzen wij u graag naar het bijgevoegde financieel jaarverslag van de stichting. In 2024 heeft Stichting Bloos *Het Jaar van Schaduw* en de voorstelling *SCHADUW* gerealiseerd met steun van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst, VSB Fonds, Fonds 21 en Fonds Podiumkunsten.

Blik op de toekomst

Voor de periode 2025-2028 ontvangen wij meerjarige subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten. De aankomende jaren zetten we in op het verankeren van onze werkwijze vanuit social practice en het verder professionaliseren van de organisatie. 2025 staat in het teken van *Het Jaar van Verzet* en de voorstelling *OPSTAND* (première augustus 2025 op Festival Boulevard). In maart 2025 treedt huidig zakelijk leider Koosje Laan af. Haar opvolger wordt t.z.t. bekend gemaakt.

Ondertekend d.d. 27 maart 2025, te Amsterdam

Djoere de Jong **Tessa Hagen** **Thomas Hosman**