

# TODAS AS ARTES TODOS OS NOMES

1 - 2 JULHO 2021

## II ENCONTRO INTERNACIONAL LUSÓFONO

**FACULDADE DE LETRAS  
DA UNIVERSIDADE DO PORTO**  
PORTO, PORTUGAL

COORDENADORES:  
**LÍGIA DABUL, PAULA GUERRA  
E PEDRO COSTA**

**INFO:**  
WEB: [HTTP://TODASARTES.EVENTQUALIA.NET](http://todasartes.eventqualia.net)  
MAIL: [TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM](mailto:TODASARTES.CONGRESSO@GMAIL.COM)

ORGANIZAÇÃO:



# CALL FOR PAPERS

## II Encontro Internacional || TODAS AS ARTES | TODOS OS NOMES || MODELO HÍBRIDO



### SUBMISSÃO DE RESUMOS

De 1 de novembro de 2019 a 15 de abril de 2021.

Website: <https://todasartes.eventqualia.net/>

### DATAS

**1 e 2 de julho 2021**

### LOCAIS

**Faculdade de Letras da Universidade do Porto** +  
**ONLINE**

### ORADORES/AS PRINCIPAIS CONFIRMADOS/AS:

**Nancy Duxbury e Roberta Shapiro**

**Coordenadores/as:** Lígia Dabul, Paula Guerra e Pedro Costa

**Comissão Científica:** Amélia Polónia, Claudia Fontineles, Claudino Ferreira, Cornelia Eckert, Gláucia Villas Bôas, Glória Diógenes, José Machado Pais, José Soares Neves, Marcelo Sousa Neto, Maria Amélia Bulhões, Maria Lucia Bueno, Paula Abreu, Paula Pereira, Susana de Noronha e Ricardo Campos.

**Comissão Executiva:** Ana Oliveira, Andrea Copeliovitch, Camille Girouard, José Soares Neves, Paula Abreu, Pedro Quintela, Susana Januário, Susana de Noronha e Sofia Sousa.

## APRESENTAÇÃO

Os coordenadores do II Encontro Internacional Todas as Artes | Todos os Nomes, por estarem conscientes dos desafios impostos pela pandemia global da COVID-19, e procurando seguir as normas recomendadas pela OMS, tomaram a decisão de realizar o Encontro segundo um formato **híbrido**. Desta forma, serão oferecidas aos participantes as opções de assistir **presencialmente** à conferência ou de **forma virtual**. Aqueles que se juntarem a nós **via online**, terão direito a uma **redução da taxa de inscrição**.

Reunindo pesquisadores brasileiros, portugueses e de outras nacionalidades, e voltada para o estudo da natureza e do impacto social das artes, a Rede Todas as Artes | Todos os Nomes convida para seu **II Encontro Internacional, que será realizado na cidade do Porto e online, nos dias 1 e 2 de julho de 2021**. Incentivadora e afeita à diversidade de abordagens e temas em torno da arte, a Rede Todas as Artes | Todos os Nomes promove em seus eventos e publicações, desde a sua criação, em 2016, a convergência, a comunicação e a troca entre pesquisadores e redes de pesquisa sobre a arte nas áreas da sociologia, antropologia, estudos culturais, história e artes.

Desta forma, tem sido estimulada a **apresentação de resultados de pesquisas e debates em torno da arte, seus espaços e hierarquias; as relações entre a arte e a esfera pública; as instituições culturais e práticas artísticas na cultura contemporânea; as conexões entre a sociologia, a antropologia e a arte contemporânea; as artes de rua, o graffiti, a cidade e as juventudes; as paisagens urbanas, artes e as cidades; as curadorias, os engajamentos e as identidades artísticas; a crítica da arte; a diversidade cultural e artística; as identidades, as culturas, as diásporas e as nacionalidades; a arte e a globalização; a arte, a tecnologia e os encantamentos do mundo; o filme documentário e narrativas etnográficas; os objetos, as memórias, as coleções; as perspectivas sobre corpo, gênero e moda na contemporaneidade; as questões de poéticas ampliadas e da música de resistência; o teatro, a criação, a linguagem e a contestação; a festivalização, os eventos e o cosmopolitismo da cultura contemporânea; as manifestações artísticas *underground* e subversivas; as publicações sobre a arte e vida social; a atuação das artes na inclusão social.**

## EIXOS TEMÁTICOS

A fim de estimular e agregar a participação ampla de pesquisadores no evento, a Coordenação deste **II Encontro Internacional da Rede Todas as Artes | Todos os Nomes** propõe a submissão de resumos no âmbito dos seguintes eixos:

- (i) **Desenvolvimentos em domínios específicos das artes**, incluindo a arquitetura, o planejamento urbano, as artes aplicadas, artes dentro do domínio da cultura popular

(por exemplo, cinema, televisão e música popular), bem como artes "tradicionais (por exemplo, música, artes visuais, literatura, teatro, etc.).

- (ii) **Os processos de produção, distribuição, promoção e comercialização de obras de arte**, incluindo formas de artificação, práticas artísticas, o impacto da tecnologia, novos meios de produção, formas de colaboração, a formação da teoria da arte, o desenvolvimento dos mercados de artes, o processo de valorização, etc.
- (iii) **Os processos de apresentação e mediação das artes**, incluindo a crítica de arte e publicidade em todos os domínios das artes, museus, teatros, concertos, estudos de audiência, as atitudes para o público, programas educacionais, etc.
- (iv) **O desenvolvimento profissional, incluindo amadores e semiamadores**, na formação profissional, escolas de arte, diferenciação profissional, rendimento artística, reputação artística, etc.
- (v) **As organizações artísticas** (não apenas museus e teatros, mas também festivais e sindicatos de artistas) - **investigação do desenvolvimento histórico, relações de poder, efeitos, processos de gestão**, seleção de programas, processos dentro das organizações como *gate-keeping*, liderança, etc.
- (vi) **As políticas artísticas, incluindo questões legais, financiamento público e privado, discurso público e debates** (por exemplo, classificação de arte, artes e símbolos religiosos, artes e sexualidade, artes e racismo), a censura, a análise do impacto das artes, sustentabilidade, associações de *lobby*, ministérios culturais ou outros órgãos governamentais.
- (vii) **Os efeitos sociais e cognitivos das artes, incluindo artes e formação de identidades, artes e corpos, experiência estética, artes e ética, codificação e decodificação**, práticas relacionadas com o género, aspetos etnográficos, arte para a transformação social, artes nas comunidades, e artes como uma parte da cultura urbana.
- (viii) **A abordagem das artes a partir de uma perspetiva macrossociológica, incluindo (des)institucionalização, economização, globalização vs. localismo**, digitalização, mediamorfose, artes e coesão social, artes e ética, artes e hegemonia e artes e poder.
- (ix) **Os desenvolvimentos teóricos nas artes, tais como a produção da abordagem da cultura, o (pós)estruturalismo, teoria de campo, a teoria do sistema, praxeologia**, bem como questões metodológicas.
- (x) **A importância das artes e da vida quotidiana, incluindo as relações entre os mundos da arte e mundos do dia-a-dia, o experimental e o sensorial**, elementos e mediadores de práticas e lugares, o significado social e cultural dos sentidos, a estética da vida quotidiana, e abordagens sociológicas ou interdisciplinares para o dia a dia e para a vida organizacional.
- (xi) **A arte em tempos de pandemia, os impactos na criação artística, na produção e na disseminação**, a relação entre a criação, a saúde mental e o bem-estar, bem como a relação com o universo digital como estratégia de enfrentamento e forma de resistência às adversidades causadas pela COVID-19.

## TIPOS DE CONTRIBUIÇÕES

O Encontro contará com *keynote lectures* e *sessões paralelas* (cada sessão terá a duração de 90 minutos, incluindo normalmente *quatro papers* por painel). Portanto, cada participante pode propor *papers* e painéis de *papers*. Um mesmo proponente só pode apresentar e coordenar um painel.

Contará também com a apresentação de publicações (realizadas a partir de 2018) dos pesquisadores que participarão do Encontro com *papers* ou coordenação de painéis.

## INSTRUÇÕES

**Papers:** Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente **250 palavras** e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (**até 100 palavras**). Pedimos aos participantes que submetam o resumo e os seus contactos até **15 de abril de 2021**, na plataforma virtual do encontro: <https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/>.

**Painéis:** Deve ser apresentado um título de painel e um coordenador/a. Devem ser apresentados resumos de quatro *papers* inerentes ao painel. Os resumos devem ser escritos em português, ter aproximadamente 250 palavras e incluir 3-5 palavras-chave. Os resumos devem ser enviados juntamente com uma pequena nota biográfica dos autores (até 100 palavras). Pedimos aos participantes que submetam o painel e seus resumos até **15 de abril de 2021**, na plataforma virtual do encontro: <https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/>.



## DATAS IMPORTANTES

**Submissão de resumos:** desde 01 novembro 2019 a 15 abril 2021.

**Abertura das inscrições:** 01 março 2020.

**Notificação de aprovação dos resumos:** 30 de abril 2021.

**Prazo final para as inscrições antecipadas:** 05 de maio 2021.

**Prazo final para as inscrições tardias:** 30 de junho 2021.

## PREÇOS DAS INSCRIÇÕES

Para assegurar a sua participação, todos os interessados deverão efetuar o seu registo e pagamento em <https://todasartes.eventqualia.net/>.

### **Antecipada (até 05 de maio 2021):**

Geral: 60€

Geral Online: 45€

Estudantes: 40€

Estudantes Online: 25€

### **Tardia (até 30 de Junho 2021):**

Geral: 80€

Geral Online: 65€

Estudantes: 60€

Estudantes Online: 45€



**# A inscrição inclui a publicação do resumo no Livro de Resumos; o programa do Encontro; a publicação do paper no Livro de Atas do Encontro; Coffee breaks.**

## ORGANIZAÇÃO

TODAS AS ARTES – Rede Luso-Afro-Brasileira de Sociologia da Cultura e das Artes

R.A.I.U

Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (DINÂMIA'CET – IUL)

CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória»

Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP)

Instituto de Sociologia – Universidade do Porto (IS-UP)

Research Group Philosophy and Public Space/Instituto de Filosofia da Universidade do Porto (IF-UP)

## PARCEIROS

Associação Portuguesa de Sociologia – Secção Temática de Arte, Cultura e Comunicação

Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra (CES-UC, Portugal)

Eventqualia

Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes (PPGCA-UFF)

Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal Fluminense (PPGS – UFF)

Reitoria da Universidade do Porto (UP)/ Santander

## CONTACTOS

**Website:** <https://todasartes.eventqualia.net/pt/inicio/>

**E-mail:** [todasartes@gmail.com](mailto:todasartes@gmail.com)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/groups/1529584397371585/>



### ORGANIZAÇÃO:

TODAS  
AS ARTES  
OS NOMES

instituto  
SOCIOLOGIA  
U. PORTO

DINAMIA'CEET  
CENTRO DE INVESTIGACAO EM ESTUDOS  
SOCIAIS E CULTURAIS

ces  
CENTRO DE ESTUDOS SOCIAIS  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

U. PORTO

CITCEM  
CENTRO DE INVESTIGACAO EM  
CIENCIAS SOCIAIS E HUMANAS

Santander

U. PORTO  
FLUP FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO

eventQualia

uff  
Universidade  
Federal  
Fluminense

UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ

IFCS - UFRJ

FCT  
FCCN